四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定分類字錦卷三十

詳校官中書臣丁崇祚

主事臣祁韻士覆勘

覆校官中書臣宋鎔

校對官中書臣王慶長

謄錄監生臣李維瀛

御定分類字錦卷三十

音樂

作樂第一

二字成對

象德　禮記樂者所以｜｜也

敦和　禮記樂者｜｜率神而從天禮者別宜居鬼而從地注｜｜樂貴同也率循也從順也

落羽　拾遺記帝顓頊朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密｜雲間之｜

承雲　呂氏春秋帝顓頊登為帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛

玉振　龍作效八風之音命之曰||以祭上帝

金聲　孟子||也者始條理也玉振之也者終　有象

條理也陶安大成樂賦中和建極海宇謐　無聲　高逞無聲樂賦樂而||和之至聲而有象樂

寧兼總條貫玉振||　之器

知變　禮記窮本||樂之情也疏此言窮人根　流韻

本||內外改||惟樂能然故云樂之情也　和鳴　許康佐宣尼宅聞金石絲竹之聲賦發||於

主盈　禮記故禮主其減樂||其||注禮主其減　閶域應流韻於墀廡

人所倦也樂||其||人所歡也　盈耳

飾喜 禮記夫樂者先王之所以丨丨也沈郎霓裳羽衣曲賦豈惟象德以丨丨將以變風而易俗

理心 鄭方樂德教胄子賦盈耳之聲詎作丨丨之教有開

布和 唐無名氏簫韶九成賦丨丨以調其性宣樂以察其俗

調露 初學記樂叶圖徵曰時元日受氣於天布之以地以時出萬物者也四時之節動及各有分次不得相踰常以度行也謂丨丨之樂宋均注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無災祆也丨丨調和致於甘露

五節 左傳醫和曰先王樂有丨丨遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣

九成 書簫韶丨丨顏延之三月三日曲水詩序

省風 左傳泠州鳩曰天子丨丨以作樂

六莖丨丨之曲

揚德

安世漢書禮樂志房中樂楚聲也孝惠二年更名曰丨丨樂

建威宋史樂志鼓吹者軍樂也昔黃帝涿鹿有功命岐伯作凱歌以丨丨武揚德風

辨風大戴禮循弦以觀於樂足以丨丨矣

崇德易雷出地奮豫先王以作樂丨二字備用

仄法治禮記然則先王之為樂也以丨丨也善則行象德矣

丨九變周禮大司樂若樂丨丨則人鬼可得而禮矣

成教禮記君子反情以和其志廣樂以丨其丨樂行而民鄉方可以觀德矣

六樂周禮保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰丨丨注雲門大咸大韶大夏大濩大武也

樂達禮記暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此則丨丨矣

愷樂 周禮大司樂王師大獻則令奏丨丨注大獻獻捷於祖丨丨獻功之樂

敦樂 禮記樂極則憂禮粗則偏矣及夫丨丨而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎注敦厚也

燕樂 周禮鐘師凡祭祀饗食奏丨丨唐書禮樂志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名丨丨

安德 左傳夫樂以丨丨義以處之禮以行之信以守之仁以厲之而後可以殿邦國

撤樂 唐書高宗紀總章元年四月丙辰減膳丨丨

光聖 舊唐書音樂志丨丨樂明皇所造也舞者八十人

軍樂 宋書樂志鼓吹蓋短簫鐃歌蔡邕曰丨丨也

導氣 張協七命丨丨以樂

出豫 王融曲水詩序臣聞丨丨為象鈞天之樂張焉

鴻奏 宋升賀制大成樂賦領大成之丨丨兮仰聖德之無疆

大濩 藝文類聚樂緯曰殷曰濩注湯承衰而起濩先王之道故曰丨丨

道志 禮記先王制禮

以節事修樂以丨丨

平和聲 禮記樂以丨其丨 五莖 周禮大司樂以樂舞教國子疏樂緯云顓頊之樂曰丨丨注云能爲五行之道立根莖 德華 禮記德者性之端也樂者丨之丨也 統同 禮記樂丨丨禮辨異注丨丨同和合也辨異異尊卑也 德音 禮記天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂丨丨德音之謂樂 倫清 禮記故樂行而丨丨耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧注言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也 治心 禮記君子曰禮樂不可斯須去身致樂以丨丨則易直子諒之心油然生矣注致猶深審也樂由中出故丨丨 大章 禮記丨丨章之也注堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷 韶堯 禮記韶繼也注舜樂名也韶之言紹也言舜能繼丨丨之德周禮曰大韶 宿縣 周禮大司

樂凡樂事大祭祀｜｜逆以聲展之疏言｜｜｜者於前｜豫｜之

雲門詩譜序疏黃帝有｜｜之樂孟郊詩誰把碧梧枝刻作｜｜樂

休成漢書禮樂志高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌猶古清廟之歌也登歌再終下奏｜｜之樂美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也

永安見上注

合歡後漢書陳禪傳古者｜｜之樂舞於堂四夷之樂陳於門

判縣開元禮興慶宮祭龍壇太樂設｜｜之樂於壇南

扶來玉海伏羲樂名｜｜亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀

鈞天陸機演連珠聽極於音不慕｜｜之樂

宣風劉禎中樂德教胄子賦播崇德為｜｜之始訓國子為化人之本

具修玉海皇祐二年九月辛亥大饗明堂赦文有六樂｜｜之語

九淵北堂書鈔

帝王世紀云少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官於是修其器用政度戶無淫民天下大治作樂曰丨丨

三字成對

感天地　期富壽

通神明　漢書禮樂志樂者聖人之所以感天地丨丨丨安萬民成性類者也

娛聖賢　唐無名氏聞韶賦可以深骨髓而期富壽豈徒資視聽而丨丨丨

流喜氣　觀擊拊

得歡心　裴度鈞天樂賦旁流喜氣寧候於鏗鏘盡丨丨丨詎資於擊考

效和平　蘇軾延和殿奏新樂賦翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆丨丨丨

天地順　漢書禮樂志至於萬物不夭丨丨丨

致和氣

而嘉應降故詩曰鐘鼓鍠鍠磬管鏘鏘降福穰穰

變淳風 呂溫樂理心賦｜｜｜之浩浩致和氣之油油

上下和 禮記樂文同則｜｜｜矣

天宇駭

燭日月 莊子黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之和｜以｜｜之明

地廬驚 左思魏都賦延廣樂奏九成冠韶護冒五莖僭響起疑震霆天宇駭｜｜｜注嘈聲起如震動雷霆駭驚天地按韶護文選作韶夏僭與嘈同

通山川 國語師曠曰夫樂風德以廣之風山川以遠之賈逵注樂所以｜｜｜之風類以遠其德

照熙盛

茂生育　洽樂康宋祁教坊致語國羙春臺之享朝推宴俎

保太和徐至樂德教胄子賦至哉樂之為德之慈用丨丨丨式昭熙盛

也丨丨丨茂生育

三字備用　仄和邦國周禮大司樂大合樂以丨丨丨　通倫理禮記樂者丨丨丨者也　無聲

樂禮記子夏曰敢問何謂三無孔子曰丨丨之丨無體之禮無服之喪此之謂三無　由天作禮記

樂丨丨丨禮以地制　由中出禮記樂丨丨丨禮自外作樂丨丨丨故靜禮自外作故文　盡人

事禮記殷周之樂盡矣注言丨丨丨也周禮曰大濩大武　聖所樂禮記樂也者丨人之丨丨也而

可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉　著大始禮記樂丨丨丨而禮居成物注丨之

言處也｜｜百物之始主也疏言樂象於天天爲生物之始｜猶處也是樂處｜｜釋文著直略反大音泰

爲民用禮記仲夏之月命有司｜｜祈祀山川百源大雩帝｜盛樂

成於樂論語興於詩立於禮｜｜｜注包曰樂所以成性

不野合左傳犧象不出門嘉樂｜｜｜

節百事左傳先王之樂所以｜｜｜也

和天下文子中天下可以制禮｜｜｜可以作樂

天帝樂述異記南海中有軒轅丘鸞自歌鳳自舞古云｜｜｜也

和氣塞唐無名氏洞庭張樂賦於是一儐一起於彼南國真聲｜｜｜暢

宣化育李彥方樂德教胄子賦數樂德而｜｜｜

胥悅豫蘇軾延和殿奏新樂賦上以導和氣於宮掖下以｜｜｜於臣隣

象元氣舊唐書音樂志上元樂高宗所造舞者百八十人畫雲衣備五色以｜｜｜故曰上元

簫韶暢王績詩皇臣力牧舉帝樂｜｜｜

分庭薦顏延之讌曲水詩｜｜樂析波浮醴　延皇眄江淹詩禮登佇膺情樂闋｜｜

｜防淫佚白虎通太平作樂所以｜｜｜

平賞諸侯禮記夔始制樂以｜｜｜　說遠人周禮大司樂大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以｜｜｜以作動物

不相沿禮記五帝殊時｜｜｜樂三王異世不相襲禮注言其有損益也

勝則流禮記樂｜｜｜禮勝則離注流謂合行不敬也　入人深荀子樂論篇夫聲樂之｜｜也｜其化人也速

寫人音詩序情發於聲聲成文謂之音疏原夫作樂之始樂｜｜｜人音有小大高下之殊樂器有宮徵商羽之異依人音而制樂託樂器以寫人是樂本效人非人效樂

宴羣臣隋書音樂志三曰黄門鼓吹樂天子｜｜｜之所用焉則詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也

視

萬康 和凝宮詞層臺雲集梨園樂獻壽聲聲｜｜　九衢陳 王維詩｜｜｜廣樂百福透名香

動雲韶 王涯遊春詞纔見春光生綺陌已聞清樂｜｜｜　武功宣 卞斌觀太常奏新樂詩昔人夢上帝尚喜頌鈞天況茲開景業作樂｜｜｜

四字成對

盡美盡善 論語子謂韶｜｜矣又｜｜也　波騰悅豫

不淫不傷 論語關雎樂而｜｜哀而｜｜　派別宮商 呂温樂出虛賦波騰悅豫風行於有道之年｜｜｜｜雷動於無為之世

八風從律

五色成文 禮記是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨｜｜　八風叶暢

九德昭宣 唐無名氏聞韶賦省風而八風叶暢

||而不亂八風從律而不姦　觀德而||||

百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經

繹如迭奏

嘒若同音　許康佐宣尼宅聞金石絲竹之聲賦

鳳儀獸舞　書簫韶九成|鳳來|夔曰於予擊石拊石百|率|

繹如迭奏||||

八音時序

鵲震馬鳴　韓詩外傳雞肓有聲||||及倮介之蟲無不延頸以聽

萬舞日新　范仲淹今樂猶古樂賦八音時序命夔而不在當年||||教胄而何須往古

鳳調九奏

龍會八風楊炯少姨廟碑高陽有飛丨之樂始丨丨丨帝舜有儀鳳之音

應氣舒卷

隨風浮沉陸機鼓吹賦節應氣以舒卷響丨丨而丨丨

初調九奏

春林葉墜

振風蕩俗

寒谷花明李子卿功成作樂賦動角則丨丨丨丨叩商則春林葉墜

饗神佑賢晉書律歷志昔先王之作樂也以振風蕩俗丨丨丨丨必協律呂之和以

八音繁會節八音之中

九變希聲孔德紹觀太常奏新樂詩八音

動樂會｜｜叶｜｜
四字備用仄大樂必易禮記｜｜｜｜大禮必簡欣喜歡愛禮記｜｜｜｜樂之官也注官猶事
也移風易俗孝經｜｜｜｜莫善於樂施不望報禮記樂章德疏樂章德者覆說
樂者施也言樂但｜恩而已｜｜其｜是樂章明其盛德也比音而樂禮記聲相應故生變變成
方謂之音｜｜｜｜之及干戚羽旄謂之樂百物不失禮記大樂與天地同和大禮與天地同節
和故｜｜｜｜節故祀天祭地異文合愛禮記禮者殊事合敬者也樂者｜｜｜｜者也民
之寒暑禮記教者｜｜｜｜也教不時則傷世注教謂樂也功大樂備禮記王者功成作樂
治定制禮其｜｜者其｜｜其治辨者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也雅頌得所

論語子曰吾自衛反魯然後樂正||||各|其|

君臣相說 孟子景公說召大師曰爲我作||||之樂蓋徵招角招是也

澶漫爲樂 莊子聖人||||摘僻爲禮而天下始分矣

繼天誕聖 唐書王虔休傳虔休嘗得太常樂家劉玠撰||||樂因帝誕日以獻

八紘同軌 舊唐書音樂志大定樂出自破陣樂舞者百四十人云||||樂以象平遼東而邊隅大定也

十二和樂 遼史樂志唐||||遼初用之豫和祀天神順和祭地祇永和享宗廟肅和登歌奠玉帛雍和入俎接神壽和酌獻飲神太和節升降舒和節出入昭和舉酒休和以飯正和皇后受冊以行承和太子以行

以樂爲御 元稹奉制試樂爲御賦天子||||其義則那臣以爲引重任者無御不可播盛德者非樂而何

和睦微妙 孝經援神契樂貴||||故聖人盡心以作之

木石潤色 左思吳都

賦其奏樂也則｜｜｜｜

耳目開覺 左思魏都賦世業之所日用｜｜之所｜｜注謂樂以防淫和元氣可以開發耳目之聽明也

升平冠帶 隋書音樂志聖人因百姓樂己之德正之以六律文之以五聲詠之以九歌舞之以八佾實｜｜之｜｜王化之源本

平防民之情 周禮大司徒以六樂｜萬｜｜｜而教之和

作以應天 禮記故聖人｜樂｜｜｜制禮以配地禮樂明備天地官矣

情深文明 禮記是故｜｜而｜｜氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

天地之和 禮記樂者｜｜｜｜也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別

同則相親 禮記樂者為同禮者為異｜｜｜｜異則相敬注同謂協好惡也

肅雝和鳴 詩｜｜｜｜先祖是聽禮記詩云｜｜｜｜先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和

何事不行**人不耐無**禮記夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故｜｜｜｜樂註耐古書能字也

音所由生禮記樂者｜之｜｜｜也也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動

周流六虛呂溫樂出虛賦杳杳徐徐｜｜｜｜

播德通靈初學記魏名臣奏事曰樂所以｜｜

｜｜**流通精神**史記樂書音樂者所以動盪血脈｜｜｜｜而和正心也

製律第二

二字成對**分氣**爾雅律謂之分注律管可以｜｜釋丈分

六律書予欲聞｜｜五聲八音在治忽以出納五言

音粉

汝聽

和聲 書聲依永律｜｜

三正 漢書律歷志其于｜｜也黃鐘子為天正林鐘未之衝丑為地正大族寅為人正注師古曰正音之成反

直日 隋書律歷志黃鐘一部三十四律每律｜三十四分｜之三十一

應天 隋書律歷志黃鐘者首於冬至陽之始也｜｜之數而長九寸

三統 漢書律歷志｜｜者天施地化人事之紀也故黃鐘為天統律長九寸林鐘為地統律長六寸太族為人統律長八寸

刻玉

鑄金 晉書律歷志夫神道廣大妙本於陰陽形

一均 律呂新書按宮聲之數八十一商聲之數七十

器精微義先於律呂二角聲之數六十四徵聖人觀四時之變刻聲之數五十四羽聲之玉紀其盈虛察五行數四十八是黃鍾丨丨之聲丨丨均其清濁之數而十二律於此取法焉

合節 楚辭應律兮丨丨靈之來分蔽日

計分 晉書摯虞傳依律丨丨以定長短之度

一統

取竹 漢書律歷志黃帝使泠倫自大夏之西昆侖之陰丨丨之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮

同心 漢書律歷志及黃鍾為宮則太族姑洗林鍾南呂皆以正聲應無有忽微不復與它律為役者丨丨一統之義也

範金 唐無名氏葭灰應律賦且夫丨丨以為律

和樂

當其空有律之名熖葭以為灰當其動用

平聲 國語聲以和樂律以||

灰之輕律之空則或吐或納灰之輕則有

出度 虛有盈

立均 國語伶州鳩曰律所以||出度也

二字備用

仄七律 國語自鶉及駟七列也南北之揆七同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有||

宣氣 書律和聲疏呂旅也言旅助陽||也

截管 後漢書律曆志||為律吹以考聲列以物氣道之本也

應律 漢書禮樂志展詩||鋗玉鳴函宮吐角激徵清

樂本 魏書律曆志今調音制樂非律無以克和然則律者||之||也

比竹 隋書律歷志伶倫含少乃擅||之工虞舜昭華方傳刻玉之|美

推歷 漢書律歷志夫||生律制器規圜矩方權重衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠莫不用焉

候氣　後漢書律歷志｜｜之法為室三重戶閉塗釁必周密布緹幔室中以木為案每律各一內庳外高從其方位加律其上以葭莩灰抑其內端案歷而候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散人及風所動者其灰聚

律譜　隋書律歷志遣曉音律者陳山陽太守毛爽及太樂令蔡子元于普明等以候節氣作｜｜

鳳律　隋書律歷志淳古葦籥創覩人籟之源女媧笙簧仍昭｜｜之首

三律　漢書律歷志在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此｜｜之謂矣案｜｜謂黃鐘林鐘太蔟

玉律　後漢書律歷志殿中候用玉律十二惟二至乃候靈臺用竹律六十候日如其律

竹律　見上注

春律　庾信詩宜年動｜｜

夏律　唐太宗詩｜｜昨留灰

平增分　宋史樂志正聲凡十有二黃鐘厚八分進而為大呂太蔟夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射

應鐘每律丨一丨至應鐘一寸九分而止清聲夾鐘厚二寸三分退而為太簇大呂黃鐘共四清聲各減一分至黃鐘二寸而止

用銅 漢書律歷志陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為伍其法皆丨丨

應聲 歐陽詹律和聲賦善詠者身丨丨者律

三字成對

得銅管 隋書律歷志晉光祿大夫荀勗丨古丨丨乃依周禮更造古尺用之定管聲韻始調

調氣候

軌星辰 史記律書索隱述贊自昔軒后爰命伶倫雄雌是聽厚薄伊均以調氣候以丨丨丨

獲玉升 隋書律歷志後周武帝保定元年辛巳五月晉國造倉丨古丨丨暨五年

聲發外

氣從中 王棨黃鐘宮為律本賦是知召呂者律為

乙酉冬十月詔改制銅律度遂致中和累黍稽龠同茲玉量與衡度無差準為銅升用頒天下

本天地 傅子律呂丨于丨丨豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也

合陰陽 周禮大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂注六律合陽聲者也六同合陰聲者也

君者宮既從無而入有可原始而要終聲雖發外丨本丨丨或煦或吹根初九爻而立紀日來月往首十二管以成功

欽月令

布歲和 王起律呂相生賦既而同其法度節其疾徐既環周之無極亦鱗次而用諸故既欽月令之不爽丨丨丨之有餘

通氣類

合九九管子凡將起五音凡首先主一而三之四開以｜｜｜以是生黃鐘小素之首以成宮

辨雄雌唐無名氏律呂相召賦當其二儀方闢萬化攸初以嶰谷厚均之美審葭灰聚散之餘氣類潛通若琴瑟之心相感｜｜既｜比鳳凰之德皆如

積三三漢書律歷志本起於黃鐘之數始於一而三之三三積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七而五數備矣

三字備用

灰效地氣晉書律歷志叶時日於晷度｜｜｜於灰管

六十準隋書律歷志案京房｜｜

丨依法推廻自無差但律呂所得或五或六此不一例也

驚秋氣　張丈恭詩鳳律丨丨丨

三百律　隋書律歷志宋元嘉中太史錢樂之因京房南事之餘引而伸之更為丨丨丨終于安運長四寸四分有奇摠合舊為三百六十律日當一管宮徵旋韻各以次從

水尺律　隋書律歷志用水尺則律呂合調天下和平詔施用丨丨丨樂其前代金石竝鑄毀之

與尺合　玉海景祐二年四月李照取京縣秬黍累尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太府布帛尺為法以潞州所上羊頭山秬黍擇大者縱累之檢考長短尺成丨太府丨丨乃堅定下太常四律

為數度　周禮典同凡為樂器以十有二律丨之丨丨以十有二聲為之齊量凡和樂亦如之注數度廣長也

求真黍　宋史律歷志范鎮上書曰許慎云秬一稃二米後漢任城縣産秬黍二斛八斗實皆二米今秬黍取之民間者動數百斛秬皆一米河東人謂之黑米此秬黍為非是也請下

詔以｜

｜｜

平律呂和漢書律歴志陰陽登降運行列為十二而｜｜｜矣　生於辰宋書律志揚子雲曰聲生於日律｜｜｜注謂子為黄鍾丑為大呂之屬　八音諧宋史樂志｜｜律綴兆充庭　黄鍾應太元經調律者度竹為管蘆莩為灰列之九閉之中漠然無動寂然無聲微風不起纖塵不形冬至夜半以｜｜　｜｜寫鳳音淮南子律之初生也｜｜之｜故黄鍾為宫宫者音之君也　被咸英沈約宫引優游律呂｜｜｜　與天通唐無名氏簫韶九成賦聲隨化感律｜｜｜　動新灰薛道衡詩玉律｜｜｜　正五音孟子不以六律不能｜｜｜　生五音淮南子一律而｜｜｜十二律而為六十音因而六之六六三十六故三百六十音以當一歲之日　生於風淮南

子樂生於音音生於律律丨丨丨

四字成對

五聲二變 律呂新書通典注曰自殷以前但有五音自周以來加文武二聲謂之七聲丨丨為正丨聲為丨變者和也

管調嶰谷 何晏奏勑於太常寺修正古樂詩嶰谷調孤管崙山學鳳鳴

鳴學崙山

權衡有準

三始四時 隋書音樂志周有七音之律漢書律歷志天地人及四時謂之七始黃鍾為天始林鍾為地始

寒暑相生 王粲黃鍾宮為律本賦當其黃帝命官太師授職參六呂以迭用本一陽而立則八風自此以調暢萬物於焉

太簇為人始是為丨丨姑洗為春甤賓為夏南呂為秋應鐘為冬是為丨丨四時三始是以為七

律呂夫婦

宮商君臣

王海宋祁為大樂圖義序曰聖人之制作也以律呂造夫婦之端丨丨合丨丨之宜

而動植權衡有準知累黍之無差丨丨丨丨諒循環而不極

飛灰可揣

寸管斯分

王起律呂相生賦借如黃鐘建子以為本林鐘建未以為君動夸則而葉墜應姑洗而草薰霜雪因之以罔忒禽鳥候之而必聞雖覆載之莫窮而飛灰可揣謂陰陽之不測而丨丨丨

懲流反正 丨

誠險歸平 歐陽詹律和聲賦律則以宮擊徵咏則從濁揚清且懲流而反正常丨丨以丨丨

絳唇煖氣

玉指温風 王起鄒子吹律賦始驚蟄於煦嫗俄解凍於凄寒誰謂煖氣早來節奏於絳唇之末誰謂温風潛扇抑揚於玉指之端

純如竝奏

信矣唯時 歐陽詹律和聲賦丨丨丨丨與四時之德洽純如竝奏彌六合以文成

四字備用

仄應律為樂 禮記樂者與音相近而不同注鏗鏘之類皆為音ㅣㅣ乃ㅣㅣ

補短移化 史記樂書博采風俗協比聲律以ㅣㅣㅣㅣ助流政教

萬事根本 史記律書王者制事立法物度軌則壹稟於六律六律為ㅣㅣㅣㅣ焉

氣正律定 漢書律歷志至治之世天地之氣合以生風天地之風ㅣㅣ十二ㅣㅣ

統氣類物 漢書律歷志律以ㅣㅣㅣㅣ呂以旅陽宣氣

以九唱六 漢書律歷志以黃色名元氣律者著宮聲也宮ㅣㅣㅣㅣ變動不居周流六虛

三分損益 後漢書律歷志黃鐘律呂之首而生十二律者也其相生也皆ㅣㅣ而ㅣㅣ之

以玉為管 晉書律歷志黃帝作律ㅣㅣㅣㅣ

取妻生子 晉書律歷志所謂律ㅣㅣ呂ㅣㅣ陰陽升降律呂之大經也

造律以黍 唐書禮樂志始求聲者以律而ㅣㅣ者ㅣㅣ自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為

龠合一黍之重積而為銖兩此造律之本也

據斗造律 宋史律歷志歷代黃鍾之管容黍之數不同唯後周掘地得古玉斗||||兼制權量

先立尺寸 玉海上以雅樂聲高近於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二月聲舍在寂黙古聖設法演而出之||||作為律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之或不符合

用尺定律 國朝會要五代之亂大樂淪散王朴始||||而聲與器皆失之

氣至堪穀 劉向別錄燕有谷寒不生五穀鄒衍吹律而溫||||

物為音本 沈約羽引||||和且悅

萌生觸發 沈約角引|||||歲在春

古器諧韻 晉書律歷志荀勗造新鍾律與||||時人稱其精密

雄鳴震物 崔融報三原李少府書龍文陽發居然異氣射人鳳律||自有奇書||

以聲為律隋書律歷志夏禹受命丨丨丨丨以身為度　推歷生律裴度律中黃鍾賦古者丨丨丨丨懸法示人在寒暑之未兆已斟酌於至神

平八風不姦禮記丨丨丨從律而丨丨　還相為宮禮記五聲六律十二管丨丨丨也

為萬物元漢書律歷志故黃鍾為天統律長九寸九者所以究極中和丨丨丨也　九六

相生漢書律歷志五聲之本生於黃鍾之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽丨丨丨陰陽之應也

生於黃鍾見上注　下生上生後漢書律歷志律術曰以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰丨丨陰生陽曰丨丨　吹律求聲北史魏臨淮王譚傳丨丨丨丨叩鍾求音損除繁雜討論實錄

制十二筩漢書律歷志丨丨丨丨以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鍾之宮

而皆可以生之是為律本**自然圓虛**晉書律歷志律之始造以竹為管取其丨丨丨丨也**承受笛聲**宋書律志問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和丨丨丨丨以作此律欲使學者別居一坊歌詠講習依此律調**六管飛灰**杜甫詩吹葭丨丨動丨丨**灰動初陽**唐太宗詩條風開獻節丨律丨丨丨**陽因律生**張友正律移寒谷賦故谷得陽以盈丨丨丨以丨田疇以之沃衍節氣以之和平**采於歸昌**張協七命丨奇律丨丨丨註歸昌鳳鳴也**推數以成**玉海宋祁為大樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏於人心天理難乎象見故丨丨丨丨律呂人心易以物假故採和以寫金石**陽八相生**隋書律歷志京房又以丨丨丨丨一始自黃鍾終於中呂十二律畢矣

審音第三

二字成對

識達　心正

神融　高郢吳公子聽樂賦延陵季子節高||博辨精通其識達其聽聰

聽聰　唐無名氏洞庭張樂賦原夫樂之契道也在心而心正在聽而||

納耳　播物

察心　高郢吳公子聽樂賦夫聽者納於耳而||於|伊事也傳於古而繼於今

淩雲　唐無名氏吳公子聽樂觀風賦名藉藉以播物意飄飄以||

辨俗

思賢　庾信樂府聞音能辨俗聽曲乃||

二字備用 仄

達樂 詩關雎序疏取彼歌謠播為音樂或辭是而意非或言邪而志正唯||者曉之

知趣 詩序情發於聲聲成文謂之音疏聽音而知治亂觀樂而曉盛衰故神瞽有以||其|

怙懘 禮記宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無||之音矣

復古 魏志杜夔傳太祖以夔參太樂事夔聽思過人絲竹八音靡所不能逺考諸經近采故事教習講肄備作樂器紹|先代|樂皆自夔始也

闇解 世說荀勗善解音聲時論謂之||阮咸妙賞時謂神解

神解 見上注

協律 夢溪筆談古詩皆詠之然後以聲依詠以成曲謂之||

大辨 呂牧子擊磬賦必也審音居然||動應而溥暢虛中而獨善

麤識 蘇軾夜渡海詩空餘魯叟乘桴意||軒轅奏樂聲

平

克諧 書八音||無相奪倫

明音 禮記||乎商之||者臨事而屢斷||乎齊之||者見利而

讓

耳盈 論語關雎之亂洋洋乎盈耳哉唐無名氏簫韶九成賦宣尼忘味於｜｜ **有心** 論語子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰｜｜哉擊磬乎 **識微** 顏延之五君詠達音何用深｜｜在金奏 **契心** 王起焦桐入聽賦伊焦桐之逸韻｜伯喈之明｜

三字成對

六義辨 詩六義辨觀漏｜｜｜ **角惻隱** 初學記邯鄲綽五經析疑曰聞｜聲無不｜｜而慈者

八風平 何晏奏朸於太常寺修正古樂詩聞 **宮温良** 韓詩外傳湯作濩聞其｜聲使人｜｜而寬大

宮温雅 初學記五經通義曰聞｜聲無不｜｜而和之 **驗率舞**

商方廉 韓詩外傳湯作濩聞其丨聲使人丨丨而好義

想同和 唐無名氏聞韶賦所以其道不窮厥監斯在驗率舞於百獸丨丨丨於四海

翕如也

美美哉 高郢吳公子聽樂賦翕如也見雅調之始作丨丨丨歎至德之彌廣

三字

備用 反幾於禮 禮記是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則丨丨丨矣注幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也 有所合 禮記君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦丨丨丨之也注以聲合成己之志

得其反 禮記禮得其報則樂樂丨丨丨則安注得謂曉其義知其吉凶之歸

知其德 孟子子貢曰見其禮而知其政聞其樂而｜｜｜ 識牛鐸 晉書荀勗傳初勗於路逢趙賈人牛鐸｜其聲及掌樂音韻未調曰得趙之｜｜｜則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者 解音律 南史蕭惠基傳宋大明以來聲伎所尚多鄭衛而雅樂正聲鮮有好者惠基｜｜｜尤好魏三祖曲每奏賞悅不已 周郎顧 吳志周瑜傳瑜少精意於音樂雖三爵之後其有闕誤必知之知之必顧故時人謡曰曲有誤｜｜｜ 定於律 隋書律歷志樂生於音音｜｜｜音不以律不可克諧度律均鐘於是乎在 知雅曲 江表傳周瑜謂蔣幹曰吾雖不及夔曠然聞弦賞音足｜｜｜也 聽簾下 國史補于頔司空嘗令客彈琴其嫂知音｜於｜｜曰三分中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻 得徵調 國史補宋沇為太樂令知音近代無比太常久亡徵調沇乃考鐘律而得之 理自得 獨孤申叔樂理

心賦心爲靈府樂有正聲感通而調暢之｜｜｜訢合而邪僻之慮不生

鍾期賞 黄庭堅詩後有｜｜必｜音

平與政通 禮記凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道｜｜｜矣

知德尊 禮記樂終而德尊疏樂終而德尊者謂觀武王伐紂樂終而｜武王道｜｜盛也

識關雎 論語關雎之亂注周道衰微鄭衛之音作正樂廢而失節魯太師摯｜｜｜之聲而首理其亂者洋洋盈耳聽而美之

知五聲 後漢書律歷志元帝時郎中京房｜｜｜之音六律之數

合八能 後漢書律歷志天子常以日冬夏至御前殿｜｜｜之士陳八音聽樂均

淡且和 周子通書樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不｜｜

丨馬

善解音 丈士傳魏太祖楚山得阮瑀瑀丨丨丨能鼓琴遂撫弦而歌因造歌曲太祖大說

聽以心 高逞無聲樂賦寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將丨之丨丨

知南風 嵇康聲無哀樂論師曠博物多識吹律丨丨丨不競

音主商 唐書韓皐傳皐生知音律長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其丨丨丨

知舜功 張濛曉過南宮聞太常清樂詩一聽南薰曲因丨大丨丨

四字成對

樂而忘味　宛存擊壤

遇之以神 李觀鈞天樂賦丨丨丨丨殊季札之觀魯樂而忘味類宣尼之

曷異聞韶 范仲淹今樂猶古樂賦聽此笙鏞丨丨丨丨之美顧茲匏土宛存擊壤之

聽韶 風

寧抱悄爾 克諧韶濩

足養浩然 獨孤申叔樂理心賦純如皦如｜｜｜｜之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂 自得厚均 王粲黃鐘宮為律本賦革彼應鐘先予太蔟克諧韶濩惟子野以能知｜｜｜｜匪伶倫而莫究

四字備用

仄審音知樂 禮記惟君子為能知樂是故審聲以知音｜｜以｜｜審樂以知政而治道備矣

不知肉味 論語子在齊聞韶三月｜｜｜｜曰不圖為樂之至於斯也 請觀周樂 左傳吳公子札來聘｜｜於｜｜

通知鐘律 後漢書律歷志元始中博徵｜｜｜｜者考其意義羲和

劉歆典領條奏前史班固取以為志

妙於音律　後漢書列女傳陳留董祀妻者同郡蔡邕之女也名琰字文姬博學有才辨又｜｜｜｜注劉昭幼童傳曰邕夜鼓琴弦絶琰曰第二弦邕曰偶得之耳故斷一弦問之琰曰第四弦並不差謬

務在和韻　晉書律歷志凡音聲之體｜｜｜｜益則加倍損則減半其於本音恒為無爽

精識音韻　晉書律歷志魏武時河南杜夔｜｜｜｜為雅樂郎中令鑄銅工柴玉鑄鍾其聲均清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相訴白于魏武魏武取玉所鑄鍾雜錯更試然後知夔為精於是罪玉

咸服其妙　宋書律志晉武帝以勗律與周漢器合乃施用之散騎侍郎阮咸譏其聲高後掘地得古銅尺果長勗尺四分時人｜｜｜｜

擊節稱善　北史高允傳允性好音樂每至伶人弦歌鼓舞常｜｜｜｜

知音臻妙　夢溪筆談高郵人桑景舒性｜｜聽百物之聲悉能占其

災福尤善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒詳其曲聲曰吳音也他日取琴試用吳音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近而草輙應之者律法同管也其丨丨如此

闇名無誤 天中記唐大樂令曹紹夔稱知音天下莫能以聲欺者值享北郊監察御史有怨於夔欲以樂不和為夔之罪雜扣鐘聲使夔丨丨之丨丨者由是歎服

洪細入韻 陸機演連珠赴曲之音丨丨丨丨丨蹈節之容俯仰依詠

惟聖能審 薛勝之孔子彈文王操賦文王有聲丨丨丨丨

清明華鑒 唐無名氏吳公子聽樂觀風賦是皆丨丨丨丨修短昭然雖謂千祀曾何聞焉

感心駭目 唐無名氏聞韶賦聞斯行諸厥不踰矩丨丨丨丨是何其覩

究理知旨 呂牧子擊磬賦不違情者莫丨丨其丨不賞音者莫丨其丨

收聽反視 王太真鍾期聽琴賦鐘子兀然丨丨

丨丨丨沉吟不已感樂之至精得音之微旨

音知燥濕杜甫詩律比崑崙竹丨丨丨絃

平由人心生禮記凡音之起丨丨丨丨也

竊言是非史記荊軻傳高漸離變名姓為人庸保匿作于宋子聞其家堂上客擊筑每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音丨丨丨丨

取象五行晉書律歷志凡聲尊卑丨丨丨丨數多者濁數少者清大不過宮細不過羽

樂書補亡宋史律歷志宋祁田況薦益州進士房庶曉音祁上其丨丨丨丨三卷召詣闕

何故臥吹唐書睿宗諸子傳漢中王瑀知音嘗早朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日識之曰昨丨丨丨丨工驚謝

人以為神五代史王仁裕傳仁裕性曉音律晉高祖初定雅樂宴羣臣於永福殿奏黃鍾仁裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於禁中已而兩軍校鬭昇龍門外聲聞於內丨丨丨丨

嬰

兒挈壺 說苑孔子至齊郭門之外遇一｜｜｜一｜相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之

韶樂方作

掘地得鐘 孔帖唐太常缺黃鐘鑄不能成李嗣真居崇業里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂和

理化可分 唐無名氏吳公子聽樂觀風賦審樂聲以殊志將｜｜之｜｜

各辨遺聲 唐無名氏大合樂賦追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說｜｜｜｜

天下昇平 賈至勤政樓觀樂詩為報延州來聽樂須知｜｜欲｜｜

歌第四

二字成對

天保 詩｜｜疏言君能下下其臣下燕饗遣勞故

黃竹 穆天子傳天子南遊於黃室之丘筮獵苹澤有

臣亦宜歸美於君作||之歌以荅報其上焉

河清 唐書禮樂志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲||歌亦名燕樂

九德

六詩 周禮瞽矇掌九德||之歌以役太師

齊右 孟子緜駒處於高唐而||善歌

郢中 宋玉對楚王問客有歌於||者其始曰

陰雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作詩三章以哀民乃宿於||謝惠連雪賦

姬滿申歌于||

紫芝 高士傳四皓者皆河内軹人也秦始皇時退入藍田山而作歌曰莫莫高山深谷逶迤曄曄||可以療飢乃共入商雒隱地肺山古今樂録四皓隱居南山高祖聘之不出作||之歌

擊壤 帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有八

下里巴人國中屬而和者數千人其為陽阿薤露國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者不過數十人引商刻羽雜以流徵國中屬而和者不過數人而已是其曲彌高其和彌寡

太一 史記樂書嘗得神馬渥洼水中復次以為丨丨之歌

紫微 張賁詩悵望真靈又空返玉書誰授丨丨

九十老人丨丨而歌

踞轅 韓非子茲鄭子引輦上高梁而不能支茲鄭丨丨而歌前者止後者趨輦乃上

桃葉 古今樂錄丨丨歌者晉王子敬所作也丨丨子敬妾名

竹枝 樂府詩集丨丨本出巴渝唐貞元中劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人九歌作丨丨新辭

九章

歌

彈劍 史記孟嘗君傳馮驩聞孟嘗君好客躡屩而見之孟嘗君置傳舍｜其｜而歌曰長鋏歸來乎食無魚孟嘗君遷之幸舍食有魚矣復｜｜而歌曰長鋏歸來乎出無輿遷之代舍出入乘輿車矣又｜｜｜而歌曰長鋏歸來乎無以為家

撫弦 文士傳太祖雅聞阮瑀名辟之不應連見

拍斗 孟郊送淡公詩銅斗飲江酒手｜銅｜歌薩都拉詩醉｜銅｜踏浪歌

扣船 洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道來句曲山南所住處作塘過澗水乘小船遊戲其中每｜｜而歌

荊豔 顏延之詩江南進｜｜河激獻趙謳按楚歌曰｜豔

吳謳 辛德源短歌行少妻鳴趙瑟侍妓轉｜｜

傴促乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客怒瑀不與語使就技人列瑀善解音能鼓琴遂丨丨而歌音聲殊妙當時冠坐太祖大悅

朱雁 漢書武帝紀太始三年二月行幸東海獲赤雁作丨丨之歌

白麟 漢書武帝紀元狩元年冬十月行幸雍祠五時獲丨丨作丨丨之歌

敲玉

轉簧 白居易題周家歌者詩清緊如敲玉深圓似丨丨

宛轉 續齊諧記晉王敬伯過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟賞聲見一女子謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之既而女郎至命大婢酌酒小婢彈箜篌作丨丨歌女郎脫頭上金釵扣琴絃而和之意韻

瓠子 漢書武帝紀元封二年夏四月至||臨決河命從臣將軍以下皆負薪塞河隄作||之歌

芝房 漢書武帝紀元封二年六月詔曰甘泉宮內中產芝九莖連葉其赦天下作||之歌

晨露 呂氏春秋湯命伊尹作為大濩歌||

卿雲 竹書紀年舜十四年||見注于時和氣

繁詣歌凡八曲敬伯惟憶二曲

玲瓏 白居易醉歌罷胡琴掩秦瑟||再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黃雞與白日題下自注示妓人商||

含態

騰芳 謝偃聽歌賦聲欲伸而含態氣未理而||

妙響

清音 梁簡文帝七勵鳴遶梁之妙響發愁眉之||

普應慶雲興焉百工相和而歌｜｜帝乃倡之曰慶雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

高下 浮沉 唐無名氏歌響遏行雲賦｜｜異勢高下萬里

駐日 宋之問詩短歌能｜｜

倚瑟 拾遺記帝子與皇娥竝坐撫桐峰梓瑟皇娥｜｜而清歌

入雲 白居易聽歌詩管妙絃清歌｜｜

鶯囀 蘇舜欽詩妖歌露｜｜

援琴 風俗通百里奚為秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因｜｜撫弦而歌曰百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扊扅今日富貴

鸞咽 温庭筠夜宴謠｜｜妖唱圓無節

忘我為問之乃其故妻還為夫婦也

二字備用

仄八闋 呂氏春秋昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌||

擁楫 說苑鄂君子晳乘青翰之舟會鐘鼓之音畢榜枻越人||而歌曰今夕何夕兮搴中洲流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心悅君兮君不知於是鄂君子晳乃揄修袂行而擁之舉繡被而覆之揄一作揄

度曲 張衡西京賦||未終雲起雪飛注歌終更授其次謂之||

歌響 謝莊月賦||未終餘景就畢張正見公無渡河樂府風嚴||絕浪湧榜人愁

飄厲 左思蜀都賦起西音於促柱歌江上之||注||歌聲也飆音瘵

遺囀 謝朓和伏武昌登孫權故城詩舞館識餘基歌梁想||

遺響 李白詩郢客吟白雪||飛青天

清唱 韓愈詩杯行無留停高柱送||

逸唱　傅休奕正都賦列仙｜｜熊虎聽音孟郊詩更聞清淨子｜｜頗難儔

漁唱　鄭谷詩殷勤聽｜｜漸次入吳音辭能詩｜｜亂沿汀鷺合雁聲寒咽隴雲深

豔唱　劉希夷江南曲｜｜潮初落江花露未晞李觀江亭醉後詩｜｜聲非雅戲談理當譎

導志　唐無名氏開元字舞賦歌者所以｜｜舞者所以飾情劉騭善歌如貫珠賦誠激揚而｜｜諒璀璨而澄虛

發德　禮記奠酬而工升歌所以｜｜也

團扇　晉書樂志｜｜歌者中書令王珉與嫂婢有情愛好甚篤嫂捶撻過苦婢素善歌而珉好捉白｜｜故制此歌

子夜　晉書樂志｜｜歌者女子名｜｜造此聲

寶鼎　漢書武帝紀元鼎四年六月得｜｜后土祠旁秋馬生渥注水中作｜｜天馬之歌

天馬　見上注又太初四年春貳師將軍李廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極｜｜之歌

嘹亮　劉孝綽詩研歌已｜｜

激楚　邊讓章華賦揚

丨丨之清宮兮展析聲而長歌注丨丨曲名也

黃鵠列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無強昆弟紡織為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰丨丨之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢匹兮終不重行魯人聞之遂不敢復求

白紵齊書樂志丨丨歌周處風土記云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白也今歌和聲猶云行丨丨馬唐書禮樂志梁武帝令沈約改其辭為四時丨丨歌

河激列女傳趙津女涓者趙河津吏之女趙簡子之夫人也初簡子南擊楚津吏醉臥不能渡簡子欲殺之娟曰妾願以鄙軀易父之死簡子遂釋不誅將渡用楫者少一人娟攘卷操檝而請簡子遂與渡中流為簡子發丨丨之歌簡子大悅歸乃納幣于父母而立以為夫人

高唱鮑照代堂上歌行箏笛更彈吹丨丨

好相和韓愈詩有時醉花月||清且緐

樵唱 盧照隣詩平川看釣侶狹徑聞||

綠水 洛陽伽藍記高陽王雍有二姬一名修容一名艷姿竝蛾眉皓齒潔貌傾城修容亦能為||歌艷姿尤善作么鳳舞李白詩且吟白紵停||

掩扇 温子昇樂府美人當牕舞妖姬||歌

平採蓮 古採蓮童曲扣楫命童侶齊聲||歌

擊盤 白居易醉贈劉使君詩為我引杯添酒飲請君把筯||歌

步虛 全唐詩話李行言隴西人中宗時為給事中能倡||歌帝七月七日御兩儀殿會宴帝命為之行言於御前長跪作三洞道士清詞歌曲貌偉聲暢上頻歎美

雞鳴 漢書高祖紀注應劭曰楚歌者||歌也後漢書百官志注汝南出||衛士候朱雀門外專傳||於宮中晉太康地道記曰後漢固始鮦陽公安細陽四縣衛士習此曲於闕下歌之今||是也

平梁 北史于謹傳謹出討梁振旅而

旋周文賞謹奴婢一千口及梁寶物并金石絲竹樂一部又令司樂作常山公丨丨歌十首使工人歌之

招商　拾遺記漢靈帝遊於西園乘小船以遊漾使宫人乘之奏丨丨之歌以來涼氣歌曰涼風起今日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰

清歌　世說桓子野每聞丨丨輒喚奈何魏文帝答繁欽書丨丨莫激于宋臈陶潛詩丨丨散新聲綠酒開芳顔

漁歌　王勃上巳浮江宴序榜謳齊引丨丨互起李羣玉詩棹響來空濶丨丨發杳冥

抗音　吳志孫峻傳注留贊為將臨敵必先被髮叫天因丨丨而歌左右應之畢乃進戰戰無不克潘岳閑居賦頓足起舞丨丨高歌

遶梁　列子韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音丨丨欐三日不絕左右以其人弗去過逆旅逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞弗能自禁忘向之悲也乃厚賂

發之

曼聲 見上注

涌泉 宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云昔有舒氏女未適人與其父析薪此泉處坐牽挽不動乃還告家比還惟有清泉湛然女母云吾女本好音樂乃作絃歌泉涌洄流有朱鯉一雙今作樂嬉戲泉故涌出也

靈音 真誥桐柏山真人歌曰高唱無逍遙各興無待歌空同酬丨丨無待將如何

歌珠 盧鄴詩更吐丨丨宴庾樓

吳歈 左思吳都賦荊豔楚舞丨丨越吟注歈吳歌也歈一作愉

清聲 張衡觀舞賦抗修袖以翳面展丨丨而長歌

軟聲 梁簡文帝美女篇嬌歌逐丨丨

美聲 張衡西京賦丨丨暢於虞氏注漢興善歌者魯人有虞公發聲動梁上塵

干遮 司馬相如上林賦巴俞宋蔡淮南丨丨注丨丨曲名

長言 禮記故歌之為言也丨丨之也說之故言之言之不足故丨丨之丨丨之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

陽

阿曹植七啓揚北里之流聲紹丨丨之妙曲李周翰注丨丨曲名　三洲唐書禮樂志丨丨商人歌也古今樂録丨丨歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌　南風帝王世紀舜恭己無為歌丨丨之詩

詩曰丨丨丨之時兮可以阜吾民之財兮丨丨之薰兮可以解吾民之慍兮　賡歌書乃丨載丨曰元首明哉股肱良哉庶事康哉揚巨源聖壽無疆詞中宮陳廣樂元老進丨丨　酣歌書敢有恒舞於宮丨丨於室時謂巫風　晤歌詩彼美淑姬可與丨丨箋晤猶對也言淑姬賢女君子宜與對歌相切化也　弦歌禮記樂者非謂黃鍾大吕丨丨干揚也樂之末節也又天下大定然後正六律和五聲丨丨詩頌此之謂德音德音之謂樂論語子之武城聞丨丨之聲　升歌禮記丨丨清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武又夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於丨丨舞莫重於武宿夜又工人丨丨三終主人獻之　愷歌周禮樂師

凡軍大獻教｜｜遂倡之又大司馬法曰得意則愷樂｜｜示喜也亦作凱歌梁元帝纂要振旅而歌曰凱歌

雅歌 漢書藝文志｜｜詩四篇後漢書祭遵傳遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必｜壺｜投

櫂歌 南史羊侃傳侃性豪侈善音律自造采蓮｜｜兩曲甚有新致隋書地理志屈原以五月望日赴汨羅土人追至洞庭不見湖大船小莫得濟者乃歌曰何由得渡河因爾鼓櫂爭歸競會亭上習以相傳為競渡之戲其迅檝齊馳｜｜亂響喧振水陸觀者如雲

燕歌 北史王褒傳褒曾作｜｜妙盡塞北寒苦之言舊唐書張仲武傳漁陽突騎｜｜壯氣

高歌 舊唐書邠王守禮傳｜｜擊鼓常帶數千貫錢債又路嗣恭傳子恕私第有佳林園朝之名卿咸從之遊｜｜縱酒不屑外慮未嘗問家事

長歌 舊唐書薛仁貴傳領兵擊九姓突厥於天山時九姓有衆十餘萬令驍健數十人逆來挑戰仁貴發三矢射殺三人自餘一時

下馬請降軍中歌曰將軍三箭定天山戰士｜｜入漢關

豔歌 梁武帝子夜歌朱口發｜｜玉指弄嬌絃

懊儂 古今樂錄｜｜歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲一作懊惱

榜歌 孟浩然詩｜｜空裹失船火望中疑

菱歌 鮑照採菱歌簫弄澄湘北｜｜清漢南王勑採蓮賦聽｜｜兮幾曲視蓮房兮幾株上官儀詩蔡女｜｜移錦纜燕姬春望上瓊鉤

瓊歌 江淹詩始獲｜｜贈一點重如金

狂歌 張九齡後漢徐徵君碣顏闔鑿坯以逭逃接輿｜｜而詭激杜甫詩骯酒須徵祿｜｜託聖朝

邊歌 張籍關山月樂府行人見月唱｜｜

新翻 白居易楊柳枝辭古歌舊曲君休聽聽取｜｜楊柳枝

閒歌 禮記｜｜三終合樂三終工告樂備遂出疏｜｜三終者間代也謂笙歌已竟而堂上與堂下更代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙

崇丘此為二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終也

前溪宋書樂志｜｜歌者晉車騎將軍沈玩所製

叩舷韓愈湘中詩蘋藻滿盤無處奠空聞漁父｜｜歌

清謳後漢書張衡傳奕秋以棋局取譽王豹以｜｜流聲

齊謳鮑照代白紵曲｜｜春吹盧女絃千金顧笑買芳年王勃採蓮賦和挑姬之衛吹接榜女之｜｜

汾謳李乂詩汀洲歸棹晚簫鼓雜｜｜

豔謳盧思道樂府懸匏動清吹采菱轉｜｜

江謳王勃採蓮曲｜越吹相思苦

名謳王褒遊俠篇京洛出｜｜豪俠競交遊

三字成對

萬物育　掩餘韻

四時和禮記夫歌者直已而陳德也動已而

散輕塵謝偃聽歌賦掩餘韻於雕扇｜｜｜於畫

天地應焉丨丨丨焉星辰理焉萬物育焉

梁

息直氣

小海唱　晉書夏統傳賈充謂曰卿能作土地間曲乎統曰伍子胥諫吳王言不納用見戮投海國人痛其忠烈為作丨丨丨令欲歌之衆曰善統於是以足叩船引聲喉囀清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響集叱咤讙呼雷電

激清聲　唐無名氏歌響遏行雲賦息直氣以足踵丨丨丨於匏犀

激志氣

咀宮商　劉隲善歌如貫珠賦方其丨丨丨激志氣雖直已而成善亦道和而為貴

遂條暢　唐無名氏善歌如貫珠賦於以丨丨丨於

晝冥集氣長嘯沙塵烟起王公以下皆恐

大風歌 漢書高帝紀十二年冬十月上還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之宋之問詩樂

以考清貞

表和平 劉騭善歌如貫珠賦所以｜｜｜所以類輝煥

穿雲去 蔡襄詩一聲清唱｜｜｜斜日烘簾曲未終

送寒來 張說詩臘月凝陰積帝臺豪歌急鼓｜｜｜

清風起

思廻斜日歌詞繼大風

涼月沉　王貞白歌詩調古清風起曲終丨丨丨

散秋草　韋應物擬古詩曲絶碧天高餘聲丨

唱碣石　丨丨

奏巴渝　梁簡文帝舞賦丨丨丨之麗曲唱碣石之

拂丹梁　魏文帝詩絃歌奏新曲遊響丨丨丨

清音

入鐘磬

揚激徵

雜箜篌　梁孝元帝詠歌詩傳聲入鐘磬餘轉丨丨丨丨

咀清哇　謝偃觀舞賦爾乃丨丨丨揚激徵金石奏絲桐理奇調曲發新聲互起

吐清響　陸機日出東南隅行悲歌丨丨丨

製妙聲 劉楨詩清歌｜｜｜

三字備用

仄 樂之始 宋書樂志民之生莫有知其始也含靈抱智以生天地之閒夫喜怒哀樂之情好得惡失之性不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬬喜則詠歌夫歌者固｜｜｜也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又歌之次也

厚志意 五經通義歌之言誰也以｜｜｜故發聲而歌長言

欸乃曲 樂府詩集｜｜｜元結之所作也其序曲曰大歷初結為道州刺史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作｜｜｜令舟子唱之以取適於道路云欸音襖乃音靄棹船聲也

行雲駐 李嶠詠歌詩響發｜｜｜聲隨子夜新

玉窈窕 鄭嵎津陽門詩迎娘歌喉｜｜｜蠻兒舞帶金葳蕤

歌射節 周禮太師大射帥瞽而｜｜｜注射節主歌騶虞

歌大呂 周禮大司樂乃奏黃鍾｜｜｜舞雲門以祀天神

歌南呂 周禮大司樂乃奏姑洗｜｜｜舞大磬以祀四望 歌小呂 周禮大司樂乃奏夷則｜｜｜舞大濩以享先妣 開元曲 杜甫詩南內｜｜｜常時弟子傳法歌聲變轉滿座涕潺湲

聲變轉 見上 雙管逐 李益夜上西城聽梁州曲詩行人夜上西城宿聽唱梁州｜｜｜

莫愁樂 舊唐書音樂志｜｜｜出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來 聲流喝 司馬相如子虛賦摐金鼓吹鳴籟榜人歌｜｜｜注榜人船長也流喝言悲嘶也喝一介切

平歌永言 書詩言志｜｜｜ 詠其聲 禮記歌｜｜｜也 繼其聲 禮記善歌者使人｜｜｜ 貴人聲 禮記歌者在上匏竹在下｜｜｜也 起梁塵 宋書樂志前漢有虞

公者善歌能令梁上塵起又王粲七釋聽者動容梁塵為飛

嚼清商 張衡西京賦｜｜｜而卻轉

貫珠喉 趙文昌歌扇詩媚娘巧作｜｜｜畫扇團團半掩羞

動朱脣 陳羽詩嬌歌宛轉｜｜｜

耕田歌 史記齊悼惠王世家朱虛侯忿劉氏不得職嘗入侍高后燕飲高后令為酒吏酒酣曰請為太后言｜｜｜太后曰試為我言田章曰深耕概種立苗欲疏非其種者鉏而去之

樅陽歌 漢書武帝紀元封五年冬行南巡狩至於盛唐自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐｜｜之｜

拂舞歌 晉書樂志｜｜出自江左舊云吳舞檢其｜非吳辭也皆陳於殿庭

舞馬歌 南史謝莊傳河南獻舞馬詔羣臣為賦莊所上甚美又使莊作｜｜｜令樂府歌之

巾舞歌 舊唐書音樂志公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會鴻門項莊劍舞將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公

也漢人德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式古今樂錄丨丨古有丨辭訛異不可解江左以來有歌舞辭

百年歌　五代史唐莊宗紀初克用破孟方立於邢州還軍上黨置酒三垂岡伶人奏丨丨丨時存勗在側方五歲克用慨然捋鬚指而笑曰吾行老矣此奇兒也後二十年其能代我戰於此乎

丘陵歌　孔叢子哀公使以幣如衛迎夫子而卒不能賞用也故夫子作丨丨之丨

龍蛇歌　琴操文公與介子綏俱遁子綏割髀股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱家厚賞子綏獨無所得乃作丨丨之丨而隱

陌上桑　古今注丨丨丨者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作丨丨丨之歌以自明焉

淋池歌　拾遺記昭帝始元元年穿丨丨廣千步中植分枝荷倒生菱帝時命水嬉遊宴永日使宮人丨曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰

荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多帝乃大悅

付雪兒 全唐詩話韓定辭爲鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭命幕客馬彧延接馬有詩贈韓韓酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌他日或答聘常山亦命定辭接於公館或問韓以雪兒銀筆之事韓曰雪兒者李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗入意者即｜｜｜叶音律以歌之

直千金 開天遺事宮妓永新者善歌最受明皇寵愛每御奏歌則絲竹之聲莫能遏帝嘗謂左右曰此女歌｜｜｜

碧玉歌 樂苑｜｜｜者宋汝南王所作也碧玉汝南王妾名

絕世歌 李白詩飛燕皇后輕身舞紫宮夫人｜｜｜

皓齒歌 李賀將進酒樂府吹龍笛擊鼉鼓｜｜｜細腰舞

一聲歌 杜牧懷鍾陵舊遊詩日落汀痕千里色月當樓午｜｜｜

豔陽歌 溫庭筠詩西園一曲｜｜｜擾擾車塵負薜蘿

旦旦

歌司馬光詩人樂熙熙德臣賡丨丨丨金縷歌蘇軾詩玉臺不見朝酣酒丨丨猶丨空折枝

渭城歌蘇軾詩二八佳人細馬馱十千美酒丨丨丨玉箏歌蘇軾詩樊素阿蠻皆已出使君應作丨丨丨歌應鍾周禮大司樂乃奏太簇丨丨丨舞咸池以祭地示歌函鍾周禮大司樂乃奏㽔賓丨丨丨丨舞大夏以祭山川歌夾鍾周禮大司樂乃奏無射丨丨丨舞大武以享先祖

一串珠白居易寄于駙馬詩何郎小妓歌喉好嚴老呼為丨丨丨自注嚴尚書與于駙馬詩云莫損歌喉丨丨丨又夜宴醉後留獻裴侍中詩宛轉歌聲一索珠擊珊瑚薛能贈歌者詩囀喉疑是丨丨丨

度遠楹張羽席上聞歌妓詩豔色傾前席高歌丨丨丨落塞鴻鮑照樂府霜歌丨丨丨

排空光李賀洛姝真珠歌玉喉𥩟𥩟丨丨丨牽雲曳雪留陸郎采菱謳米芾詩久

度白雪咏更度｜｜｜

障後歌 開天遺事寧王宫有樂妓寵姐者美姿色善謳唱每宴外客其諸妓盡在目前惟寵姐客莫能見飲故半酣詞客李太白恃醉戲曰白久聞王有寵姐善歌今酒殽醉飽羣公宴倦王何恡此女示于衆王笑謂左右曰設七寳花幛召寵姐于｜｜｜之白起謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣

意外聲 劉禹錫與歌者米嘉榮詩唱得涼州｜｜｜舊人惟數米嘉榮近來時世輕前輩好染髭鬚事後生

踏踏歌 續神仙傳藍采和不知何許人也常衣破藍衫夏則衫内加絮冬則卧於雪中持大拍板長三尺餘常醉踏歌曰｜｜藍采和

于蒍于 唐書元德秀傳明皇在東都酺五鳳樓下命三百里縣令刺史各以聲樂集河内太守輦優伎數百被錦繡或作犀象瓌譎光麗德秀惟樂工數十人聯袂歌｜｜｜于蒍于者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉

四字成對

如抗如隊　有條有貫

中矩中鉤 禮記歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨丨丨句丨丨纍纍乎端如貫珠

無象無形 劉騭善歌如貫珠賦知音者誠審其丨丨丨丨不知音者徒謂其有條有貫

聲振林木　徵詞師乙

響遏行雲 列子薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林

擅美緜駒 趙蕃善歌如貫珠賦足以徵詞於師乙丨丨於丨丨

悠揚綠水

木丨丨丨丨薛譚乃謝求反終身不敢言歸

繚繞青霄 元稹善歌如貫珠賦悠揚綠水訝合浦之同歸丨丨丨丨環五星以一氣

連延爛漫

長言邐迤

頓挫抑揚 謝偃聽歌賦作連延以爛漫時丨丨而丨丨

度曲纏綿 元稹善歌如貫珠賦其始也長言邐迤丨丨丨丨

析宮合徵

離離若間

分角和商 謝偃聽歌賦始析宮以合徵終丨丨而丨丨

一一皆圓 元稹善歌如貫珠賦吟斷章而離離若間引妙轉而丨丨丨丨

春禽振響　玉敲歷歷

秋蟬輕吟謝偃聽歌賦其繁會也類春禽振響而流變其徽引也若｜｜｜｜而曳緒　珠貫纍纍白居易楊柳枝詩玉敲音歷歷｜｜字｜｜

仄比於琴瑟四字備用詩或歌或咢毛傳歌者｜｜｜也正義經傳諸言歌者皆以絃歌之故云歌者｜｜｜｜釋文比毗志反　聲出金石莊子曾子居衛縕袍無表顏色腫噲手足胼胝三日不舉火十年不製衣曳縱而歌商頌｜滿天地若｜｜｜

雲歌曉囀唐雩祀雍和樂章鳳管晨凝｜｜｜｜

竹不如肉晉書孟嘉傳桓溫問聽妓絲不如竹｜｜｜｜何謂也嘉曰漸近使之然　雲凝不

散　唐無名氏歌響遏行雲賦天乎有耳丨也無心果丨影而丨丨為歌者之知音

一聲兩曲　志奇絳樹丨丨能歌丨丨二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術

踏地為節　西京雜記賈佩蘭説昔在宮內時常以絃管歌舞相歡娛十月十五日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈之曲既而相與連臂丨丨丨丨歌赤鳳凰來

庭花翻落　洞冥記漢武帝所幸宮人名麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭身輕弱不欲衣纓拂之恐體痕也每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲丨中丨皆丨丨

響傳九陌　樂府雜錄開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮即以永新名之籍於宜春院既美且慧善歌能變新聲高秋明月臺殿清虛喉囀一聲丨丨丨丨明皇嘗獨召李謩吹曲逐其歌曲終管裂

抑揚綿妙　閻伯璵歌賦委頓颷厲丨丨丨丨其妙如此

縈雲清切

杜甫樂遊園歌拂水低徊舞袖翻｜｜｜｜歌聲上

草樹翻動 洞冥記元光中帝起靈壽壇使董謁乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕元鸞歌春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲繞梁三帀乃止壇傍｜｜｜枝葉或｜或｜歌之感也

妙盡奇曲 南史羊侃傳侃性豪侈善音律敎賚歌人王娥兒東宮亦賚歌者屈偶之並｜｜｜｜一時無對

合於雅頌 論語子與人歌而善必使反之而後和之正義孔子共人歌如彼人歌善｜｜｜｜者樂其善故使重歌之審其歌意然後自和而荅之

羽聲慷慨 史記荆軻傳軻發至易水上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌爲變徵之聲士皆垂淚涕泣又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復爲｜｜｜｜士皆瞋目髮盡上指冠

空中清響 顧況詠歌詩｜｜｜｜幾處聞｜｜欲繞行雲不遣飛

如有柯葉 釋名人聲曰歌歌柯也所歌之

言是其質也以聲咏吟有上下丨草木之丨丨丨也故究冀言歌聲如柯也

清氣繞結 邊讓章華賦長袖奮而生風丨丨激而丨丨注歌聲激發縈繞經結

棗下纂纂 潘岳笙賦咏園桃之夭夭歌丨丨之丨丨

平九敘惟歌 書九功惟敘丨丨丨丨戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

連袂踏歌 舊唐書睿宗紀先天二年春正月上元夜上皇御安福門觀燈出內人丨丨丨丨

臨風浩歌 楚辭九歌望美人兮未來丨丨丨怳兮丨丨

清暢蝼蛇 張衡西京賦女娥坐而長歌聲丨丨而丨丨

掩抑虛徐 劉騭善歌如貫珠賦其奏也乃生於自然其闋也復歸於無有丨丨丨丨溫如皦如

一字一珠 薛能贈歌者詩丨丨新聲丨顆丨

宛轉柔聲 白居易臥聽法曲霓裳詩蒙龍

閒夢初成後丨丨丨丨入破時
應絃遺聲陸機文賦譬猶舞者赴節以投袂歌者丨丨而丨丨
響下清虛杜甫聽楊氏歌詩佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慘不樂丨丨丨丨裏
鴻鴈飛回李益夜上西城聽梁州曲詩丨丨新從北地來聞聲一半却丨丨
葉逐聲飛高啓隔簾聞歌詩丨丨散丨丨湘雲隔妓衣誰能偷卷看認是小叢非
與笳同音繁欽與魏文帝牋時都尉薛訪車子年始十四能喉囀引聲丨丨丨丨白上呈見果如其言
比律和心淮南子韓娥秦青薛談之謳侯同曼聲之歌憤於志積於內盈而發音則莫不丨于丨而丨於人丨
飛聲激塵曹植七啟丨丨丨丨依違厲響
一曲止諠樂府雜錄明皇一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆喧譁聚語莫得聞魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌丨丨必可丨丨上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲

至是廣場寂 寂若無一人 **絳樹新聲** 徐陵雜曲碧玉宮妓自 翩妍||||最可憐 **雅調**

相依 唐無名氏善歌如貫珠賦|| ||而瀝瀝清音迭奏而綿綿 **飛上九天** 元稹連 昌宮詞

||||歌一聲二十五郎吹管逐自注念奴天寶中名 倡善歌每歲樓下酺宴累日之後萬衆喧隘衆樂為之罷 奏明皇遣高力士大呼于樓上曰欲遣念奴唱歌邠二十 五郎吹小管逐看人能聽否未嘗不悄然奉詔其為當時 取重 如此

舞第五

二字 成對 **秉翟** 詩左手執籥右手| |傳籥六孔翟翟羽 **垂手** 樂府解題大||言舞 而||其|亦有小|||

也踈碩人既有御衆 御亂之德又有多才 及獨搖手之類吳均大 ||樂府||||忽迢迢

多藝之伎能左手執
管籥右手丨丨羽而
舞復能為
文舞矣

飛燕掌中嬌羅衫恣
風引輕帶任情搖

折腰　梁簡文帝小垂手樂府
丨丨應兩袖頓足轉雙
巾

執翿　詩君子陶陶左丨丨
右招我由敖傳翿纛
也翳也箋翳舞者
所持謂羽舞也

盡意　傅毅舞賦序歌以咏言
舞以丨丨是以論其詩
不如聽其聲聽其
聲不如察其形

昭德　漢書景帝紀元年冬
十月詔曰孝文皇帝
德厚侔天地利澤施
四海靡不獲福明象
乎日月而廟樂不稱
朕甚懼焉其為孝文
皇帝廟為丨丨
之舞以明休德

飾情　唐無名氏開元字舞賦
歌者所以導志舞者所
以丨
丨

拉搯

明功 漢書景帝紀元年冬十月詔曰蓋聞古者祖有功而宗有德制禮樂各有由歌者所以發德也舞者所以||也

七德 唐書禮樂志唐之自製樂凡三大舞一曰||舞二曰九功舞三曰上元舞||舞者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之後令魏徵褚亮虞世南李百藥

鶣鷅 傅毅舞賦||燕居拉揩鵠驚注||輕貌拉揩飛貌

颯纚 張衡西京賦振朱屣於盤樽奮長袖之||注||長貌也纚音史

蹁躚 張衡南都賦蹩躠||張復元太清宮觀紫極舞賦其始也顧步齊進||有序

躡影 唐平列舞賦觀其||赴節體若推折

蹈虛 曹植七啟長裾隨風悲歌入雲蹻捷若飛||

吏製歌辭名曰||舞

遠蹠

九功 唐書禮樂志||舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠紫袴褶長褎漆髻屣履而舞號||舞進蹈安徐以象文德

投步

整容 唐無名氏國子舞賦忽投步而赴節乍||而自持

長袖 韓非子||善舞

細腰 李賀將進酒樂府吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌||舞

集羽

燕接

縈塵 拾遺記燕昭王即位二年廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提謨竝玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫或行無跡影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瓀珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人來側時香風欻起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使

鳧連 謝偃觀舞賦作差池以燕接又颾沓而｜｜

鴻翥 曹植七啓翔爾｜｜濺然鳧沒縱輕體以迅赴景追形而不逮

鷹揚 唐無名氏鸜鵒舞賦宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若｜｜

赴節

就行 楊皦詠舞詩｜｜齊逐唱赴節閣相和

腕動

女伶代唱其曲清響流韻雖飄梁動木末足嘉也其舞一名丨丨言其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若羽毛之從風末曰旋懷言其支體縲曼若入懷袖也

翹袖　西京雜記戚夫人善為丨丨折腰之舞

迴波　唐書崔日用傳拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為丨丨舞求學士即詔兼修文館學士

龍婉

衫隨　梁簡文帝詠舞詩腕動苕華玉丨丨如意風

舉腕

迴腰　劉遵應令詠舞詩舉腕嫌衫重丨丨覺態妍

鶴顧

鸞迴　庾信詠舞詩丨丨鏡欲滿鶴顧市應傾

飛燕

驚鴻　樂府雜錄舞有大垂手小垂手或象丨丨或如燕飛

鸞飛傅休奕却東西門行和樂惟有舞運體不失機退似潛龍婉進如翔丨丨

二字備用

仄籥舞詩丨丨笙鼓樂既和奏

象箾左傳吳公子札來聘請觀於周樂見舞丨丨南籥者曰美哉猶有憾注丨丨舞所執南籥以籥舞也皆文王之樂釋文箾音朔

盤辟詩子仲之子婆娑其下疏婆娑丨丨舞也

八佾論語孔子謂季氏丨丨舞於庭注佾列也天子丨丨諸侯六卿大夫四士二八人為列八八六十四人

階步隋書音樂志近代舞出入皆作樂謂之丨丨咸用肆夏

大壯隋書音樂志乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為丨丨舞取易云丨者丨也正大而天地之情可見也以文舞為大觀舞取易云大觀在上觀天之神道而四時不忒也

大觀注見上

振萬左傳楚令尹子元欲蠱文

夫人為館於其宮側而丨丨焉注丨動也丨舞也

宣導 呂氏春秋昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積水道壅塞不行其原民氣鬱閼而滯著筋骨瑟縮不達故作為舞以丨丨之

舞勺 禮記十有三年學樂誦詩丨丨

舞象 禮記成童丨丨學射御

舞帶 鄭嵎詩迎娘歌喉玉窣窣鑾兒丨丨金蹙鞋

復綴 禮記大成丨丨以崇注丨丨反位止也崇充也凡六奏以充武樂也

分夾 禮記丨丨而進事蚤濟也注丨猶部曲也舞者各有部曲之列又丨振之者象用兵務於早成也疏丨謂部分丨謂振鐸夾之言舞者各有部分振鐸夾之而進也釋文分扶問反

文始 漢書禮樂志孝文廟奏昭德丨丨四時五行之舞孝武廟奏盛德丨丨四時五行之舞丨丨舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰丨丨以示不相襲也

武始 魏志明帝紀有司奏武皇帝為魏太祖樂用丨丨之舞

八列 揚雄長楊賦掉丨丨之舞注掉搖也丨丨謂八

行也 發貌 唐無名氏國子舞賦樂以平其心舞以丨其丨 萬舞 詩簡兮簡兮方將丨丨箋丨丨干羽也疏丨者丨之總名干戚與羽籥皆是 醉舞 詩鼓咽咽丨言丨丨 恒舞 書敢有丨丨丨于宮酣歌于室時謂巫風 兵舞 周禮舞師掌教丨丨帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事 帗舞 見上注又樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有丨丨有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注鄭司農云丨丨者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞元謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀 羽舞 注見上 皇舞 注見上 旄舞 注見上 干舞 見上注公羊傳萬者何丨丨也籥者何羽舞也 野舞 周禮舞師凡丨

｜則皆教之注｜｜謂野人欲學舞者　皋舞周禮樂師詔來瞽｜｜注｜之言號告國子當舞者｜

韶舞論語樂則｜｜　雲舞漢書禮樂志鐘鼓竽笙｜｜翔翔　羅舞漢書禮樂志干

童｜｜成八溢合好効歡虞泰一注溢與佾同虞與娛同　楚舞漢書張良傳戚夫人泣涕上曰為我｜｜

吾為若楚歌　鄭舞楚辭二八齊容起｜｜些　雅舞魏文帝詩獻酬紛交錯｜｜何鏘鏘

祕舞張衡西京賦｜｜更奏妙材騁伎　旋舞李尤平樂觀賦陵高履索踊躍｜｜　奇舞

曹植野田黃雀行陽阿奏｜｜　麗舞梁簡文帝南郊頌序雲門｜｜咸池廣樂巳叶九韶之曲復諧六列

之奏　巧舞梁簡文帝東飛伯勞歌可憐年幾十三四工歌｜｜入人意　飛袖梁簡文帝詠舞

詩懸釵隨舞落｜｜拂鬟垂　舞末東京夢華録前一遍舞者入場至歇拍續一人入場對舞數拍前舞

者退獨後舞者終其曲謂之｜｜

弱舞 沈約曲水宴應制詩輕歌易繞｜｜難持

豔舞 庾肩吾侍宴宣猷堂應令詩｜｜時移節

扇舞 元史禮樂志壽星隊次九隊婦女三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖衣加雲肩霞綬玉珮各執㩦毛日月｜｜

翠舞 揭傒斯李宮人琵琶引李氏昔在至元中少小辭家來入宮一見世皇稱藝絕珠歌｜｜忽如空

健舞 樂府雜錄有｜｜軟舞｜｜曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有凉州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

軟舞 見上注

平韶箾 左傳見舞｜｜者曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也注舜樂釋文箾音簫

婆娑 爾雅｜｜舞也注舞者之容

雲翹 後漢書祭祀志立春之日迎春於東郊歌青陽八佾舞｜｜之舞立夏之日迎夏於南郊歌朱明八佾舞｜｜之舞先立秋十八日迎黃靈於中兆舞｜｜育命之舞梁元帝

元覽賦樂有丨丨之舞牲非璽栗之牛

翠曾　楚辭翾飛兮丨丨展詩兮會舞注曾舉也言巫舞工巧身體翾然若飛似翠鳥之舉也

迴鸞　初學記古之舞曲有丨丨舞廔世南咏舞詩繁絃奏淥水長袖轉丨丨

折盤　張衡南都賦結九秋之增傷怨西荆之丨丨注西荆即楚舞也丨丨舞貌

嬌風　宋問宴安樂公主宅詩短歌能駐日豔舞欲丨丨

如仙　王訓應令詠舞詩新粧本絶世妙舞亦丨丨

踏筵　蘇軾寄劉孝叔詩公厨十日不生烟更望紅裙丨丨舞

紆餘　劉孝綽詩妍歌已嘹亮妙舞復丨丨

蔓延　樂府雜録丨丨丨丨舞綴也

蹲蹲　詩坎坎鼓我丨丨舞我傳丨丨舞貌

象成　禮記賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者丨丨者也疏言作樂者做丨其丨功者也

九磬　周禮大司樂九德之歌丨丨之舞於宗廟之中奏之

治康唐書禮樂志初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰｜｜武舞曰凱安舞者各六十四人儀鳳二年太常卑萬石定凱安舞六變　**凱安**注見上　**舞衣**徐陵詠舞詩當由好留客故作｜｜長

七槃通典槃舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡舞賦云歷｜｜而縱躡王粲七釋云｜｜陳於廣庭顏延之云遞間關於槃扇鮑照云｜｜起長袖皆以｜｜為舞也　**天魔**薩都拉上京雜詠紅簾高捲香風起十六｜｜｜舞袖長楊基寄揚鐵厓詩長笛參差吹海鳳小璃揚柳舞｜｜

三字成對

動干戚　**抗修袖**張衡觀舞賦｜｜｜以翳面兮展清聲而長歌

飾羽旄禮記動以干戚｜以｜｜

移弱步劉孝儀舞就行詩依歌｜｜｜傍燭　**露輕裾**盧肇湖南觀雙柘枝舞賦拾華衽以雙舉

豔新粧｜｜｜之一半

竦輕軀唐平列舞賦｜｜｜以鶴立若將飛而未翔

頓華履

整文袿謝偃觀舞賦頓華履以自持｜｜｜而竚節

頓皓足陸機七徵嬌纖腰以逐節｜｜｜于鼓盤

袗影亂

搦纖腰張衡觀舞賦｜｜｜兮互折嫚傾倚兮低昂

履行蹤梁簡文帝詠舞詩扇開衫影亂巾度｜｜｜

迴綺袖

如迴雪楊師道詠舞詩二八｜｜｜三春類早花

轉花鈿王暕詠舞詩從風迴綺袖映日｜｜

似飛鴻梁簡文帝詠舞詩可憐稱二八逐節｜｜

鏘玉珮

裾香散

拂羅衣蕭德言詠舞詩低身鏘玉佩舉袖｜

釧響傳劉孝儀咏舞詩迴履裾香散飄衫｜｜｜

｜｜

三字備用

帗舞大夏禮記二十而冠始學禮可以衣裘帛｜｜｜周禮大司樂乃奏蕤賓歌函鍾｜｜｜以祭山川

舞大濩周禮大司樂乃奏夷則歌小呂｜｜｜以享先妣

舞大武禮記朱干玉戚冕而｜｜｜周禮大司樂乃奏無射歌夾鍾｜｜｜以享先祖

教國子周禮大司樂以樂舞｜｜｜

正舞位　周禮大胥以六樂之會｜｜｜

巡舞列　周禮小胥｜｜｜而撻其怠慢者

掌舞器　周禮司干｜｜｜祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之

去簪筆　隋書音樂志齊永明中舞人冠幘並簪筆帝曰筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝衣而足綦讌履於是去筆

紆長袖　左思蜀都賦｜｜｜而屢舞翩躚躚以裔裔

繭曳緒　張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮｜｜｜注皆舞人之容

攄情志　唐平列舞賦不舞無以｜｜｜

盛德舞　漢書宣帝紀本始二年六月庚午尊孝武廟為世宗廟奏｜｜文始五行之｜又禮樂志孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟

武德舞　漢書禮樂志高祖廟奏｜｜｜者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也

五行舞　漢書禮樂志｜｜｜者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

四時舞

漢書禮樂志｜｜｜者孝文所作以明示天下之安和也

夔龍舞 漢書禮樂志神之揄臨壇宇九疑賓｜｜｜注｜典樂｜管納言皆隨舜而來｜以樂神

沐猴舞 漢書蓋寬饒傳思侯許伯入第丞相御史將軍中二千石皆賀寬饒不行許伯請之迺往從西階上東鄉特坐酒酣樂作長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬭坐皆大笑寬饒不說因起趨出劾奏長信少府以列卿而｜｜｜｜失禮不敬上欲罪少府許伯為謝良久上迺解

小舉手 漢書長沙定王傳注應劭曰景帝後二年諸王來朝有詔更前稱壽歌舞定王但張褎｜｜｜左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝乃以武陵零陵桂陽益焉

杯柈舞 晉書樂志｜｜｜按太康中天下為晉世寧舞務手以按｜｜反覆之此則漢世惟有柈｜而晉加之以杯反覆之也

公莫舞 晉書樂志｜｜｜今之巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語項莊云公

莫古人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式

白紵舞晉書樂志｜｜｜按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也

鴝鵒舞晉書謝尚傳司徒王導辟為掾始到府通謁導以其有勝會謂曰聞君能作｜｜｜一坐傾想寧有此理不尚曰佳便著衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰在中傍若無人其率詣如此

掌上舞南史羊侃傳舞人張淨琬腰圍一尺六寸時人咸推能｜｜｜

象元氣唐書禮樂志｜｜｜者高宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以｜｜｜其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

聖壽樂唐書禮樂志明皇即位作｜｜｜以女子衣五色繡襟而舞之

八風舞唐書祝欽明傳帝與羣臣宴欽明自言能｜｜｜帝許之欽明體肥醜據地搖頭睆目左右顧眄帝大笑吏部侍郎盧藏用歎曰是舉五經掃地矣按欽明擢明經

雙飛蝶 白居易夜宴醉後留獻裴侍中詩翩翻舞袖|||宛轉歌聲一索珠

當牕舞 温子昇安定侯曲美人|||

輕身舞 李白陽春歌飛燕皇后||紫宮夫人絶世歌

舞劍器 杜甫觀公孫大娘弟子|||行序開元三載余尚童稺記于郾城觀公孫氏|||渾脫瀏灕頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已

紅腰凝 白居易詩舞急|||歌遲翠黛低

出仙殿 顧野王舞影賦|妙舞於||

依促管 劉孝儀和詠舞詩低釵|||曼睇入繁絃

青衿綴 宋祁隊名紫殿開慈宴|||舞行

善么鳳 洛陽伽藍記高陽王雍有二姬一名修容一名豔姿並蛾眉皓齒潔貌傾城修容能為綠水歌豔姿尤|作||舞

歌之次 宋書樂志夫歌者固樂之始也詠歌不足乃手之舞之足之蹈之然則舞又|||也

阿婆舞　諧噱録鄭傪出妓以宴趙紳而舞者年已長伶人孫子多獻口號云相公經文復經武常侍好今兼好古昔日曾聞阿武歌今日親見｜｜｜

連袖舞　張祜正月十五夜燈詩三百内人｜｜｜一時天上著詞聲

平節八音　左傳考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以｜｜｜而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也

行八風　注見上

樂之文　禮記屈伸俯仰綴兆舒疾｜｜｜也

舞雲門　周禮大司樂乃奏黃鍾歌大呂｜｜｜以祀天神

舞咸池　周禮大司樂乃奏大蔟歌應鍾｜｜｜以祭地示

舞大磬　周禮大司樂乃奏姑洗歌南呂｜｜｜以祀四望

鸞鳳翔　晉白紵舞歌僊袂齊舉｜｜｜羅裙飄颻昭儀光裙一作裾

麗陽阿 邊讓章華賦繁手超於北里妙舞丨於丨丨 三舞郎 玉海唐開元九年趙慎言表曰古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇脩猶以品子為之號丨丨丨願考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之

播幽蘭 陸機日出東南隅行雅舞丨丨丨

風燕翻 蘇舜欽昇陽殿故趾詩巧舞丨丨丨

矅青蛾 劉鑠白紵曲佳人舉袖丨丨丨摻摻擢手映新羅

錦纏頭 李益觀石將軍舞詩微月東南上戍樓琵琶起舞丨丨丨

隱雙蛾 何敬容詠舞詩因風且不顧揚袂丨丨丨

逐風斜 揚師道詠舞詩分行向燭轉一種丨丨丨

袖欲飛 張祜舞詩裊裊腰疑折褰褰丨丨丨

四字成對

一戎大定 唐書禮樂志高宗將伐高麗燕

對席齊舉

洛陽城門觀屯營教舞按新征用武之勢名曰｜｜｜｜樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也

六合還淳 唐書禮樂志調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常奏｜｜｜｜之舞

分庭共旋 謝偃觀舞賦對席齊舉｜｜｜｜

止有餘態

動無遺妍 謝偃觀舞賦止有餘態｜｜｜｜

方趨應矩

圓歩中規 謝偃觀舞賦方趨應矩｜｜｜｜

飛霞曳漢

垂柳縈池 謝偃觀舞賦舒類飛霞曳清漢屈若｜｜｜華｜

蓮中童女 柘枝譜用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈名蓮花舞

羽儀繁會 唐無名氏開元字舞賦八佾之羽儀繁會七盤之｜｜｜｜

綺襲繽紛

鸞迴鶴舉

竿上小兒 明皇雜録明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿｜｜施木山狀瀛洲方丈仍令｜｜持鈴節出

雷轉風旋 唐無名氏開元字舞賦｜｜｜｜應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文

徐行順節

入其間而舞不輟時

亂止成行　唐無名氏開元字舞賦搖動赴度或

袖如素蜺　傅毅舞賦體如游龍丨丨丨丨注蜺五結反

丨丨以丨丨指顧應聲乃徐行而順節

裾似飛鸞　張衡觀舞賦丨丨丨褎如迴雪

鳳轉龍翥

霞築錦新　錢衆仲舞中成八卦賦赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫駭丨丨而丨丨

光流轉玉

香散飛巾　謝偃觀舞賦丨丨丨丨光流轉玉

若輕若重

騰躍激電

不疾不遲　梁簡文帝舞賦不遲不疾若輕若重眄鼓微吟迴巾自擁

迅疾驚雷　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦將騰躍之激電赴｜｜之｜｜

躊躇曠望

俯僂迴旋　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦躊躇曠望若戀虞以南馳｜｜｜｜非爲劉而左袒

專坐雲駐

屹立鸞窺　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦｜而｜若雙｜之｜石鏡專而坐似孤雲之駐蓬萊

四字仄備用

總干山立　禮記｜｜而｜｜武王之事也疏言將舞之時舞人總持干盾以正立似山不動搖象武

王持盾以待諸侯之至也

民逸綴短禮記其治民勞者其舞行綴遠其治｜｜者其舞行｜｜故觀其舞知其德疏諸侯治理于民使民勞苦者由君德薄賞之以樂舞人既少故相去行綴遠諸侯治理于｜使｜樂由其君德盛賞之以樂舞人多故去行｜｜謂由人多舞處狹也

題以旌夏左傳宋公享晉侯于楚丘請以桑林舞師｜｜｜｜注桑林殷天子之樂名師樂師也旌夏大旌也題識也以大旌表識其行列疏謂舞初入之時舞師建旌夏以引舞人而入以題識其舞人之首

奮疾不拔禮記｜｜｜｜而集說言舞之容雖若奮迅疾速而不過於疾也

行列成字舊唐書音樂志聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫衣舞之｜｜必｜｜十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字

發揚蹈厲禮記｜｜｜｜之已蚤何也對曰及時事也疏問初舞時手足｜｜｜｜地而猛｜言舞初則然

故云已蚤何也賈對象武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此荅非也知非者下云丨丨丨丨是太公之志故知此荅非也

致右憲左 禮記武坐丨丨丨丨何也對曰非武坐也注致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤也疏坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何故也賈荅云非武人之坐言以舞法無坐也此荅亦知非者下云武亂皆坐周召之治也是舞法有坐故知此荅非也

雄健壯妙 唐書禮樂志貞元初山南節度使于頔獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一人舞於中又令女伎為佾舞丨丨丨丨號孫武順聖樂

反腰帖地 南史羊侃傳姬妾列侍窮極奢靡有孫荆玉能丨丨丨丨銜得席上玉簪

迴翔竦峙 傅毅舞賦彷彿神動丨丨丨丨

蹈不頓趾 傅毅舞賦擊不致爽丨丨丨丨注蹈致鼓而足跌不頓言輕且疾也爽五臣文選作策

浮騰累跪 傅毅舞賦丨丨丨丨跗蹋摩跌注言舞者

之容也丨丨跳躍也丨丨進跪貌跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也

紆形赴遠傅毅舞賦丨丨丨丨丨淮似摧折注言要之曲折淮然似摧折紆曲其形以蹈其身也淮折貌

雲轉飄曶傅毅舞賦蛺蛇姌嫋丨丨丨丨注如丨丨之疾也丨丨如風之疾也曶與忽同

躡鼓為節傅毅舞賦於是躡節鼓陳舒意自廣注言舞人丨丨以丨丨此鼓既陳故志意舒廣

應律合節楚辭展詩兮會舞丨丨丨兮丨丨

傳芭代舞楚辭成禮兮會鼓丨丨兮丨丨注芭巫所持香草名也代更也

絳樹妙舞魏文帝答繁欽書今之妙舞莫巧于絳樹

蜿蟬揮霍曹植七啓丨丨丨注丨丨丨盤屈也丨丨丨奮迅也

縱體迅赴張衡西京賦紛丨丨而丨丨若驚鶴之羣罷注丨丨舞容也丨疾丨節相越也

綿綿若絕張衡南都賦翩丨丨其丨丨眩將墜而復舉注綿綿長而不絕貌

裾翻莊蝶盧肇湖南觀雙柘枝舞賦帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露｜｜｜｜翩翩獵蕙之風

赴節投袂陸機文賦譬猶舞者｜｜以｜｜歌者應絃而遣聲

激揚其氣婉若鴻鵠唐平列舞賦舞者所以｜｜｜｜唐平列舞賦｜｜凌雲而欲舉｜｜

流風迴雪唐平列舞賦其為體也似｜｜｜｜而相應其為勢也似野鶴山雞而對鏡

扇移動步步轉行進梁簡文帝舞賦｜繞｜而｜｜庾信詠舞詩｜｜｜初｜衫飄曲未成

飛鳧袖拂庾肩吾詠舞詩｜｜｜始｜啼鳥曲未終

平三步見方禮記｜｜以｜｜｜｜注謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也

機迅體輕傅毅舞賦綽約閑靡｜｜｜｜注言舞之回折如弩機之發迅

纖縠蛾飛傅毅舞賦｜｜｜紛焱

若絶注丨丨細縠也丨丨如蛾之飛也凌躍超驤曹植七啓丨丨丨丨注凌躍踊身也驤舉也

身如轉波劉楨魯都賦舞人就列整飾容華和顔揚眸眄風長歌飄乎焱發丨丨丨丨翹

逶遷延張衡南都賦丨丨丨丨注丨丨輕舉貌丨丨却退貌蓉蘘折波唐平列舞賦蜀若丨丨丨丨而湧出

指顧應聲傅毅舞賦兀動赴度丨丨丨丨注兀然而動赴其節度手丨目丨皆丨丨曲

低鬟逐聲庾信詠舞詩頓履隨疎節丨丨丨上丨應度展容張復元太清宮觀紫極舞賦舞之作美丨其丨而丨其丨

颯揭合幷傅毅舞賦駱驛飛散丨丨丨丨注丨丨屈折貌與曲度相丨丨也

縹緲翔風盧肇湖南觀雙柘枝舞賦丨丨兮丨丨婉轉兮遊龍餘勢

徘徊盧肇湖南觀雙柘枝舞賦忽如厥乎揮霍戢丨丨以丨丨花下傞傞張祜春鶯囀詩内人

巳唱春鶯囀丨丨丨軟舞来

傴衣頡頏唐無名氏鸜鵒舞賦避席俯傴丨丨丨丨

迴身斂裾劉孝儀和詠舞詩度行過接手丨丨乍丨丨

嬌態淩虛梁簡文帝詠舞詩逐節工新舞丨丨似丨丨

斂重身輕梁簡文帝舞賦信身輕而斂重亦腰羸而帶急

體如輕風劉鑠白紵曲狀似明月汎雲河丨丨丨丨動流波

足不離毬樂府雜錄舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩丨終丨丨於丨子上

秋葯被風淮南子今鼓舞者身若丨丨丨丨柘枝譜蓮舞如丨丨丨丨幽韻雅絕

游龍登雲邊讓章華賦縱輕軀以迅赴若孤鵠之失羣振華袂以逶迤若丨丨之丨丨

霓裳羽衣神仙感遇傳羅公遠八月十五日夜侍明皇於宮中翫月公遠曰陛下莫要月宮中看否帝唯之乃以柱杖向空擲之化為大橋橋道如銀與明皇昇橋行若十數里精光奪目寒

氣侵人遂至大城公遠曰此月宮也見仙女數百皆素練霓衣舞於廣庭上問其曲名曰丨丨丨丨也乃密記其聲調遂復躡銀橋廻明日召樂工依其調作丨丨丨丨曲遂行於世

琴第六

二字成對

理性 琴操伏羲作琴以修身丨丨

神遇

宣情 戴逵琴讚至人託玩導德丨丨

天隨 國史補趙壁彈五絃人問其術荅曰吾之於五絃也始則心驅之中則神遇之終則丨丨之

蜀軫

虞絲 黃滔戴安道碎琴賦蜀軫丨丨播人間之

得意 韓詩外傳孔子學鼓琴於師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未

妙響

別鶴 古今注||操商陵牧子所作也娶妻五年而無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜悲嘯牧子愴然而悲乃援琴而歌後人因爲樂章焉傅綽雜曲長弄綺琴憎||

離鸞 西京雜記慶安世年十五爲成帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳||之曲孫蕡詩青瑤案上||琴

韻磬

得其數也有間曰夫子可以進矣曰丘已得其數矣未||其||也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋也翼翼乎必作此樂也黙然異幾然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎

防心 琴操伏羲作琴所以禦邪僻||淫

促調

操絃 白行簡夫子鼓琴得其人詩促調清風至||

響泉 國史補李汧公雅好琴常斵桐又取漆桶為之多至數百張求者與之有絕代者一名丨丨一名韻磬自寶於家

膝上 陶潛閑情賦願在木而為桐作丨丨之鳴琴張籍詩請君丨丨琴彈我白頭吟

丘中 左思招隱詩巖穴無結構丨丨有鳴琴白居易詩但對丨丨琴時開池上酌

白雪 庾信詩籬下黄花菊丘中丨丨琴

白日沉

聲直

調清 白居易彈秋思詩信意閑彈秋思時丨丨聲直韻踈遲近來漸喜無人聽琴格高低心自知

鳳沼

龍池 洞天清祿集雷張製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於丨丨鳳沼之絃徽令有脣餘處悉窪之

紫瓊 李白詩遺我綠玉杯兼之丨丨琴

峰峙

濤奔 吳筠聽尹鍊師彈琴詩在山峻峰峙在水洪丨丨

綠綺 傅休奕琴賦序齊桓有鳴琴曰號鍾楚王有琴曰繞梁司馬相如有丨丨蔡邕有焦尾皆名器也

珠柱 庾信小園賦琴號丨丨書名玉杯

朱絃 尚書大傳大琴丨丨溫庭筠詩此意欲傳傳不得玫瑰作柱丨丨琴

金徽 元稹小胡笳引雷氏丨丨琴王君寶重輕千金

二字備用

仄

清角 後漢書劉昆傳昆少習容禮能彈雅琴知丨丨之操博物志丨丨黃帝之琴

鶴舞 史記樂書師曠援琴而鼓之一奏之有元丨二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而丨

思士 琴操丈王得太

公於渭陽大悅乃援琴而鼓之自叙||之意故有||操　寫志子華子孔子轍環於河滸而弗肯以濟援琴而||命之曰臨河之操　五曲琴操古琴曲有詩歌||一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒　九引琴操||一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引　焦尾後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之聲知其良木因請而裁為琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰||琴焉　孤弄齊高帝塞客吟欵園琴之||　大雅雲烟過眼録林石橋云近世琴有名者如趙都丞之||黃玉軫足松雪令之趙子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之斧雷　鳳嗉陳氏樂書琴制鳳額下有||一所以接喉舌而申令者也　鳧掌陳氏樂書琴制池側有||二所以護軫之動而合制也　忘味西溪叢語李巽伯云先公得雷威琴錢氏

物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月丨丨故號丨丨云為當代第一

玉振 雲烟過眼錄唐氏所斲琴丨丨及黃鵠秋吟皆金徽白玉焦尾岳軫是矣

聽淡 韓愈詩有琴具徽絃再鼓丨愈丨

清韻 駱賓王上郭贊府啟絃揮單父弼丨丨於嵇琴

南操 王褒詩楚琴丨丨絶

奇弄 嵇康琴賦曲引向闌衆音將歇改韻易調丨丨乃發

百納 尚書故實李汧公取桐孫之精者雜綴為之謂之丨琴丨

秋籟 雲烟過眼錄康端甫又藏一琴名丨丨唐三慧大師斲

瓊響 雲烟過眼錄丨丨慶歷五年道士衛中正奉聖旨斲

懷古 雲烟過眼錄張受益收丨丨斷紋如絲髮而赤色

瑤軫 李白詩望月觀寶書拂霜弄丨丨張喬聽琴詩清月轉丨丨弄中湘水寒

玉軫 梁元帝詩金徽調丨丨絃夜撫離鴻

鳴玉 雲烟過眼錄高彥敬二琴其一後題金儒丨丨丨唐大中五年處士金儒斲此琴其名丨丨

其色赤如新粟殺斷文隱起如蛇虬奇物也

貢梓　古琴疏伏羲時嬰硜｜｜帝命下相柏皇斵而為琴

鹿贈　古琴疏虞炎少時至秦望山見獵人得一｜向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人｜以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十六字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍矣蓋土離塵｜也曾獲貝｜也始悟其為放鹿報也

平思親　琴論舜作｜｜操孝之至也

履霜　琴操尹吉甫之子伯奇為後母讒而見逐乃晨朝｜｜自傷見放於是援琴鼓之而作此操

大琴　爾雅｜｜謂之離注琴大者二十七絃

將歸　琴操｜｜操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犨之見殺也回輿而旋為操曰｜｜一曰陬操

落霞　洞冥記帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上倏忽化為二神女舞于臺握鳳管之簫

拊丨丨之琴歌青吳春波之曲 珠徽 江淹扇上綵畫賦玉琴兮丨丨 瑤徽 宋徽宗詩競鼓丨丨數弄琴 玉徽 國史補蜀中雷氏斲琴常自品第第一者以丨丨次者以琴瑟徽又次者以金徽又次者螺蚌之徽 琴心 琴集司馬相如客臨卭富人卓王孫有女文君新寡竊于壁間見之相如以丨丨挑之爲琴歌二章 嗜琴 唐書獨孤及傳及晚丨丨有眼疾不肯治欲聽之專也 暗香 瑯嬛記陳郡莊氏女好弄琴有琴名曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有丨丨人遂籍籍稱女曰莊丨丨女更以丨丨名琴 龍齦 陳氏樂書琴制丨丨丨丨者吟所由生也 鳳絲 溫庭筠詩瑤琴商丨丨商一作雙 鳴廉 淮南子鼓琴者期於丨丨修營而不期於濫脇號鐘 號鐘 見上注博物志藍脇丨丨善琴名楚辭破伯牙之丨丨丨 泛聲 琴聲經緯左徽按絃右手擊絃泠泠然輕清是丨丨也 雕琴 鮑照擬行路難奉君

金巵之美酒玳瑁玉匣之｜｜ **瑤琴** 鮑照詩明鏡塵匣中｜｜生網羅 **玉琴** 杜甫詩朱絃猶紗帽新詩近｜｜ **氷清** 澠水燕談錢塘沈振蓄一琴名｜｜腹有晉陵子銘大歷三年三月三日上底蜀郡雷氏斲鳳沼内書貞元十一年再修士雄記聲極清實 **拂雲** 瑯環記金母召羣仙宴于赤水命謝長珠鼓｜｜之琴彈驚波之曲 **賜琴** 南史蕭思話傳文帝｜以弓｜手敕曰前得此琴言是舊物今以相借 **自鳴** 瑯環記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰｜｜ **春風** 古琴疏柳文暢琴號曰｜｜ **舜絃** 杜正倫侍宴詩湛露晞堯日薰風入｜｜ **古琴** ｜｜疏張弘靖有｜｜漆光盡退色如黑石銘曰落花流水 **蘭琴** 李嶠詩野席｜｜奏山臺桂酒濃 **桂琴** 孟郊詩俗侶唱桃葉隱仙鳴｜｜ **國阿** 古琴疏伊陟作琴名曰｜｜ **霜鐘**

雲烟過眼錄張受益一琴名丨丨

春雷 雲烟過眼錄南北名琴粘合丈卿云古絕品昔聚于宣和後歸之金今見存者如丨丨蜀人雷威作賜傅初庵可以為冠

相琴 酉陽雜俎琴有氣常識一道者丨丨知吉凶

楚琴 庾信詩操樂丨丨悲

飛龍 古琴疏荀季和有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也即送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名曰丨丨

三字成對

象天地 宋史樂志宋始製二絃之琴丨丨丨

歌張女 謂之兩儀琴

奏楚妃 馬元熙日晚彈琴詩掩抑歌張女淒清丨

通神明 桓譚新論神農氏始削桐為琴繩絲丨丨

為絃以｜｜｜之德合天人之和焉

體空洞

龍鳳象　嵇康琴賦爰有｜｜之｜古人之形

響真清　王太真鍾期聽琴賦德徹陰陽之奧聲含淳粹之精體空洞｜｜｜

山水音　僧彪寶琴詩刻作龍鳳象彈為｜｜｜

奏妙曲

痕交錯

理正聲　嵇康琴賦爾乃｜｜｜奏妙曲揚白雪發清角

色斕斑　陳褒古琴賦樸兮不丈淡焉無味痕交錯而蠹生｜｜｜而塵蔽

絃中雨

指下波韋莊聽趙秀才彈琴詩巫山夜雨絃中起湘水清波指下生

三字備用

仄

神人暢琴論丨丨丨堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄

樂之統者風俗通琴丨丨丨也與八音竝行然君子所常御者琴最親密不離于身

冠衆藝嵇康琴賦紛綸翕響丨丨丨兮

十二操琴操丨丨丨一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰朝飛操九曰别鶴操十曰殘形操十一曰水仙操十二曰襄陵操

金石弄宋書宗炳傳妙善琴書古有丨丨丨為諸桓所重桓氏亡其聲遂絶惟炳傳焉

神鳳操琴論成王作丨丨丨言德化之感也

奏别鵠南史褚彦回傳嘗聚袁粲舍初秋凉夕風月甚美彦回援琴丨丨丨之曲宮商既調風神

諧暢王彧謝莊並在粲坐撫節而歎曰以無累之神合有道之器宫商暫離不可得已

霖雨操列子伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為｜｜之｜更造崩山之音

廣陵散晉書嵇康傳康將刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學｜｜｜吾每靳固之｜｜｜于今絶矣

抽白雪鮑照詩蜀琴｜｜｜

彈秋思白居易詩舉臂一欠仲引琴｜｜｜

汾亭操丈中子子遊｜｜｜坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而静在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濵也子驟而鼓南風釣者曰噫非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓枻而逝遂志其事作｜｜｜焉

兒女語韓愈聽頴師彈琴詩昵昵｜｜｜恩怨相爾汝

縹緲弄賈島秋夜仰懷錢孟二公琴客

會詩仙家丨丨丨彷彿此中期

感元化 白居易清夜琴興詩正聲丨丨丨天地清沉沉 **為老**

伴 白居易對琴待月詩共琴丨丨丨 **知賀若** 蘇軾贈武道士彈賀若詩琴裏若能丨丨丨詩中定合愛陶潛

山水韻 呂温奉和張舍人閣中直夜思聞雅琴因書事通簡僚友詩憶爾丨丨丨起予仁智心

造千面 茅亭客話蜀王秀丨丨丨琴散在人間故有號寒玉韻磬響泉和志者 **蔡邕**

斷 西溪叢語莫承之琴池之側有隸字云中平四年遂客丨丨吳中丨按斷字上聲 **雲和樣** 雲烟過眼錄李公路收雷威百衲琴丨丨丨內外皆細紋

鵲報喜 白居易五絃琴詩又如丨丨丨轉作猿啼苦

鳴遠水 鄭谷詩聰下調琴丨丨丨 **驚蟬應** 温庭筠詩丨丨丨寶琴

平歌南風 禮記昔者舜作五絃之琴以丨丨丨 **德最優** 嵇康琴賦序衆器之中琴丨丨丨

中散琴 李頎詩總外王孫草牀頭———

寒松吟 李白月夜聽盧子順彈琴詩忽聞悲風調宛若———

雷公琴 瑯環記雷威斲琴無為山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在旁指示曰上短一分頭豈腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絕世稱———

寡女絲 瑯環記蠶最巧作繭往往遇物成形有———獨宿私傍壁孔中視鄰家蠶離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅———製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此———也聞者莫不墮淚

素女琴 陳子昂詩鳳藴仙人籙鸞歌———

霹靂琴 柳宗元———贊引———零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者有蛟龍伏其竅一夕暴震為火之焚至旦乃已其餘硿然倒臥道上超道人聞取以為三琴琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良

馬震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載馬

霧中山 西溪叢語伊南田戶店蕒當谷隱士趙彥安獲一琴斷丈奇古真蛇蚹也聲韻雄遠中題云｜｜｜三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話中載云雷氏斷琴多在峨眉無為｜｜三｜方知為雷琴矣

風入松 琴集｜｜｜晉嵇康所作

操

南音 左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問其族對曰泠人也使與之琴｜｜｜｜

蛟龍脣 王績詩月下橫寶琴此外將安欲材抽嶧山幹徽點崑山玉膝抱｜｜｜綵纒鳳凰足

楚明光 續齊諧記晉王敬伯者會稽餘姚人善鼓琴過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟賞聲見一女子雅有容色謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂｜｜｜也惟嵇叔夜能為此聲自茲已來傳習數人而已

雍門琴 說苑｜｜｜子周以｜見孟嘗君孟嘗

君曰先生鼓琴亦能令文悲乎｜｜周引｜而鼓之徐動宫徵徽揮羽角切終而成曲孟嘗君增欷而就之揚素詩離心多苦調詎假｜｜｜

和古松 李商隱詩試墨書新竹張琴｜｜｜

文武絃 琴操五絃象五行大絃為君小絃為臣｜王｜王加二｜以合君臣之恩釋智匠學錄文王加一武王加一今稱二絃為｜｜｜

雉朝飛 古今注｜｜｜者犢沐子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無妻出薪于野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時宫人有盧女者七歲入漢宫學鼓琴特異於餘妓善為新聲能傳此曲一曰雉朝雊

雅韻揚 蔡邕琴賦繁絃既把｜｜乃｜

幽韻重 孟郊靜女吟此志誰與諒琴絃｜｜｜

鴛鴦絃 李白詩蜀琴欲奏｜｜｜

鳴暗泉 劉基琴歌龍門獨樹冰繭絃空林霜清｜｜｜

卓女心 江總琴詩

四丈垂旋淚｜｜弄絃｜**五音寒**唐詩紀事崔珏作大魏公幕與副車袁充常侍不叶公俱薦之於朝珏拜芸閣讐校會有客以綠桐詣公公心善之欲振其名命以所乘馬迎珏賞之公為客請一篇珏因以發其憤詩云七條絃上｜｜｜此藝知音自古難惟有河南房次律始終憐得董庭蘭**野客知**元好問詩｜｜｜或｜**瑤臺鳴**李白詩安識紫霞客｜｜｜玉琴**寫幽泉**蘇軾詩祇樂聽山鳥攜琴｜｜**安石牀**高啟詩｜｜琴製｜｜**萬古音**歐陽修詩無為道士三尺琴中有｜｜無窮｜**清煩襟**常建張山人彈琴詩豈惟丘中賞兼得｜｜｜**宜夜闌**劉長卿幽琴詩月色滿軒白琴聲｜｜｜**聽人彈**白居易聽幽蘭詩欲得身心俱靜好自彈不及｜｜｜**寄指聲**彥周詩話韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧啾

百鳥羣怨見孤鳳凰泛聲中|||也躋攀分寸不可上
吟繹聲也失勢一落千丈强順下聲也聞之善琴者云此
數聲最難工

吟繹聲注見上

威鳳聲段成式嘲飛卿詩不煩射雉先張翳自有琴中
||

大蠏行僧貫休聽僧彈琴詩家近吴王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思渾堆積琴上聞
||師||||桑琴曲有蠏行清

飛龍吟常建張山人彈琴詩改絃叩商聲又聽|||

貴孫枝雜書琴事凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以|||者貴其實也實故絲中有木聲

嶧陽材湘山野録皇祐間館中詩筆石昌言揚休最得唐人風格余嘗攜琴訪之一詩見謝尤佳曰鄭衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡|||古意為師復清風尋我來幽陰竹軒下重約月明開

候月彈盧照鄰詩閒拂簷塵看鳴琴|||

萬壑松雲烟過眼録郭伯山

收唐琴｜｜｜白玉軫足 **静時彈** 朱慶餘詩雲從高處望琴變｜｜｜ **萬年桐** 古琴疏張機字仲景精于治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脉何也其人以實對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此｜｜｜也聊以相報仲景斲為二琴一曰古猿一曰萬年 **鳳求凰** 司馬相如琴歌｜兮鳳兮歸故鄉遨遊四海｜其｜杜甫琴臺詩歸｜｜曲寥寥不復聞 **范履霜** 老學庵筆記范文正公喜彈琴然平日止彈履霜一操時人謂之｜｜｜

四字成對

聲由動發 **合雅大樂**

趣以虛深 殷仲堪琴贊聲由動發｜｜｜ **成文正音** 西溪叢語長凡伯聲云昔至澠邑獲｜一古琴中題云合雅大樂｜｜｜｜

心閑手敏　微絃一泛山水俱深雷威斷歐陽詢書陝郊處士魏野家藏後歸滬人溫氏子得之喜而不寐

器冷絃調　嵇康琴賦於是｜｜｜｜心閑手敏觸摠如志惟意所擬

器和響逸

能窮舞鶴

張急聲清　嵇康琴賦若論其體勢詳其風聲器和故響逸｜｜故｜｜

思屬捕蟬　元稹怒心鼓琴判對克諧清響將窮舞鶴之能俄見殺聲以屬捕蟬之思

妙臻羊體

寒門積雪

巧越嵇心　南史柳惲傳初宋時有嵇元榮

楚澤涵秋　續湘山野録太宗嘗酷愛宫詞中十

羊蓋者竝善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙齊竟陵王子良引為法曹行參軍雅被賞狎子良嘗置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈為雅弄子良曰卿｜｜｜｜妙臻羊體良質美手信在今夜豈止當今稱奇亦可追蹤古烈

小調子乃隋賀若弼所撰太宗嘗謂不博金不換玉二調之名頗俗御改不博金為｜｜｜｜不換玉為塞門積雪

協情和性

納正禁邪　林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦且琴者所以｜｜｜弄者所以協情和｜性必藉其手敏亦假其心靜

長側短側　聲消鄭衛

大遊小遊初學記琴歷曰琴曲有幽蘭白雪長清短清長側短側清調丨丨丨丨　狀掩笙簧司空曙同張參軍喜李尚書寄新琴詩正聲消鄭衛古丨丨丨丨

將扶大隱　鶴當徽怨

永契神機西溪叢語滕達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣翦伏羲將扶大隱丨丨丨丨徐浩書字類石　泉應指寒白居易松下琴贈客詩寒鶴當徽怨秋丨丨丨丨

走獸率舞

飛鳥下翔蔡邕琴賦走獸率舞丨丨丨丨感激

經

絃歌一低一昂

松舍細韻

泉迸幽音 方千聽段處士彈琴詩|||

|離石底松舍細韻在霜枝

四字備用 仄高山流水 列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登||鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在||鍾子期曰善哉洋洋兮若江河

六馬仰秣 荀子伯牙鼓琴而||||注仰首而秣聽其聲也

歸風送遠 西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為||||之操

衆山皆響 宋書宗炳傳每遊山水往輒忘歸凡所遊履皆圖之于室謂人曰撫琴動

操故令｜｜｜｜
虞美人操夢溪筆談高郵人桑景舒性知音尤善樂律舊傳有虞美人草聞人
作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳
乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對
草鼓之枝葉亦動
乃謂之｜｜｜｜
迴風斷續韋應物司空主簿琴席詩留連白雪意斷續迴風度
掩抑雖已終
忡忡在幽素
繞梁七日古琴疏宋華元獻楚莊王以｜｜之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁
間循環不已楚王樂之
｜｜不聽朝其音始歇
木性都盡夢溪筆談琴雖用桐然須多年｜｜｜｜
聲始發越予曾見唐初路氏琴木
皆枯朽殆不勝指而其聲愈清
士品第一齊書柳世隆傳善彈
琴世稱柳公雙瑑爲｜｜｜｜在朝不
干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽
各造新弄宋書戴顒
傳顒及兄勃｜｜｜｜勃五部顒十
五部顒又制長弄一部竝傳於世
新聲變曲宋書戴顒傳衡

陽王義季鎮京口長史張邵與顒姻通迎來止黃鵠山山北有竹林精舍林澗甚美顒憩于此澗義季亟從之遊顒服其野服不改常度為義季鼓琴竝｜｜｜｜其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異

絃徽不具 晉書陶潛傳性不解音而蓄素琴一張｜｜｜｜每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲

造金花曲 瑯嬛記莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自｜｜｜之｜

紋如蛇腹 洞天清祿集古琴以斷紋為證有蛇腹斷有｜橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似｜｜｜下紋

晨遊高舉 樂府解題採薇操亦曰｜｜｜｜

宮門堅木 耶律楚材西域河中詠宮門自斲琴自注得故｜｜｜｜｜三尺許斲為琴有清聲

璠璵之樂 西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府有琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰｜｜｜｜

秋竹積雪 宋玉諷賦臣常行僕饑馬

疲正值主人門開主人出獨有主人女在爲蘭房奧室置
臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲｜｜｜之曲

松石間意宋書蕭思話傳嘗從太祖登鍾山北嶺中道
有磐石清泉上使於石上彈琴因賜以銀鍾
酒謂曰相賞｜｜｜
有｜｜｜｜

小絃廉折史記田完世家騶忌子曰｜｜
以清者相也琴操小絃者
臣也清廉
而不亂

十指如雨蔡邕琴賦間關九絃出入
律呂屈伸低昂｜｜｜｜

響聞數里雲笈七籤太真夫人時自彈琴琴有
一絃五音竝奏高朗｜激｜於｜｜

一曲一弄琴
書
蔡邕性沉厚雅好琴道熹平初入青溪訪鬼谷先生所
居山有五曲｜｜製｜｜三年曲成出示馬融甚異之

巢居獨鼓陸游詩青城之西谿谷
深道翁｜｜｜｜琴

清音動聽駱賓王上
齊州張司
馬啟｜｜｜｜
賞流水於牙絃

彈琴而治呂氏春秋宓子賤治單父｜
鳴｜身不下堂｜單父｜

響動林壑孫登別傳阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴聲諧和登因嘯和之妙｜｜｜｜

以音相授通志琴之九操十二引｜｜｜｜並不著辭琴之有辭自梁始

鳥舞魚躍列子瓠巴鼓琴而｜｜｜｜

張急調下說苑應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何悲也賈午子曰夫｜｜｜｜故使人悲耳

至人善寄殷仲堪琴贊五聲不彰孰表太音｜｜｜｜暢之雅琴

朱絃達越尚書大傳古者帝王升歌清廟大瑟練絃達越大琴｜｜｜｜

體清心遠嵇康琴賦愔愔琴德不可測兮｜｜｜｜邈難極兮

動宮宮應國史補張弘靖少時夜會名客觀鄭宥調二琴至切各置一榻｜｜則｜｜動商則商應稍不切乃不應

蔡氏五弄琴歷琴曲有｜｜｜｜琴集五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作

也 龍池生蝨後山詩話魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲蝨入焉魯直嘲之曰||||壁|而未有

對魯直之兄大臨旦見牀下以溺器畜生魚問知其弟也大呼曰我有對矣乃虎子養溪魚也 黑蛟踊

去雲仙雜記孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因陰雨破作數截有|||| 小巢語鳳王逢

聽鄭廷美彈琴詩何處春深雲滿林||竝|梧花| 冠古韻磬雲烟過眼録南北名琴|||

|唐張鉞斷 宣和稱最雲烟過眼録琴則雷為第一向為||殿百琴堂|| 備寫

古曲南史柳惲傳初惲父世隆彈琴為士流第一惲每奏其父曲常感思復變體|||| 秋唐

寒玉雲烟過眼録南北名琴|||||雷氏斲唐承旨收 秋梧疎雨古琴疏慶安世所寶琴二

一日||||二日白鵠 輕鬆脆滑夢溪筆談吳僧智和有一琴瑟瑟徽碧紋石為軫制度音韻皆

臻妙腹有李陽冰篆數十字其略云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁琴材欲丨丨丨丨謂之四善木堅如石可以製琴亦所未喻也

木堅如石注見上

平託詞香蘭琴操猗蘭操孔子所作孔子自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時丨丨於丨丨云

海上移情樂府古題要解伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至于精神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返但聞丨丨水汩没漰澌之聲山林窅冥羣鳥悲號愴然歎曰先生將丨我丨乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂為天下妙手

大弦春温史記田完世家丨丨濁以丨丨者君也琴操大弦者君也寬和而温

體兼九絲謝惠連琴贊嶧陽孤

桐裁為鳴琴｜｜｜｜聲備五音

萬片清球元稹五弦彈樂府｜｜｜｜擊虞廟

松妙

過桐瑯嬛記雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨嵋酣飲著蓑笠入深｜中聽其聲連延悠颺者伐之斵以為琴｜｜於｜有最愛重者以松雪名之

響入霜鐘李白聽蜀僧濬彈琴詩客心洗流水餘｜

木魚為琴

｜｜紘手兩忘倪瓚聽袁員外彈琴詩兩忘弦與手流泉松吹聲

梅堯臣魚琴賦序丁從事獲古寺破｜｜斵｜｜可愛玩潘叔治從而為賦余又和之將以道其事而寄其懷

二十三徽琴䇿㫖盡弦而考之乃總有｜｜｜｜焉是一氣也丈弦具之尺弦亦具之豈有長短大小之

限

清風經林王珣琴贊穆穆和琴至至哉愔愔如彼｜｜｜｜冷然｜｜

夢十三弦蘇軾破琴詩引元祐六年三月十九日余自杭州還朝宿吳淞江｜長老仲殊挾琴過余彈之有異聲就視琴頗損而有

丨丨鳳翮龍脣王勃遊北山賦丨丨丨之素琴 幽匣迸聲元稹詩孤琴在丨丨時丨斷絃丨 感物悟靈戴逵琴讚微音虛遠丨丨丨丨 對使破琴晉書戴逵傳逵字安道性不樂當世常以琴書自娛太宰武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵丨丨者丨丨曰戴安道不作王門伶人 叢竹流風古琴疏桓驎有琴曰丨丨丨丨 山虛水深西溪叢語洛中董氏蓄雷琴一張中題云丨丨丨丨萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也 玉澗鳴泉雲烟過眼錄丨丨丨丨咸通二年西蜀雲迅斲 石上清泉雲烟過眼錄南北名琴丨丨丨丨古篆書不知作者 三峽流泉琴集丨丨丨丨晉阮咸所作 調雜秋風蕭慤聽琴詩絃隨流水急丨丨丨清 徽躁雪煩嵇康琴賦流楚窈窕丨丨丨丨 鸞鳳和鳴嵇康琴賦遠而聽之若丨

｜｜｜戲雲中

螳螂向蟬 後漢書蔡邕傳初邕在陳留也其鄰人有以酒食召邕者比往而主以酣焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憘以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素為邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向鼓絃見｜｜方｜鳴｜蟬將去而未飛螳螂為之一前一卻吾心聳然惟恐螳螂之失之也此豈為殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

遞為伯牙 栁識琴會記大歷六年浙江觀察使蘇州刺史兼御史大夫贊皇公祗命朝于京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以巵酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏｜｜｜｜更為子期

向陽之材 桐譜書曰嶧陽孤桐風俗通云生巖石之上采東南孫枝以為琴是擇其泉石｜｜｜｜自然其聲清雅而可聽

單鵠寡鳧 西京雜記齊人劉道彊善彈琴能作｜｜｜｜之弄

聽者皆悲不能自攝

自然之聲雲仙雜記段由夫攜琴就松風澗響之間曰三者皆｜｜｜

以筆捶琴南史柳惲傳嘗賦詩未就｜｜｜｜坐客過以筯扣之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴自於此

一絃五音誠齋雜記明生隨神女禹章入石室金牀玉几彈琴有｜｜｜｜泣奏

岳

高絃低茅亭客話雷氏之琴所以為異者｜雖｜而｜雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者箏聲絕無琴韻也

蠻布為囊六一詩話蘇子瞻學士蜀人也嘗於清井監得西南夷人所賣｜｜｜弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者得之因以見遺余家舊蓄琴一張乃寶歷三年雷會所斵距今二百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更｜琴｜二物真余家之寶玩也

琴第七

二字成對

玉柱 江淹別賦掩金觴而誰御橫｜｜而霑軾注瑟有柱以玉為之張籍廢瑟詞古瑟在匣誰復識｜｜顛倒朱絲黑

金絃 陳子昂詩｜｜揮趙瑟

雕柱 江淹麗色賦｜｜彩瑟九華六出

練絲 禮記朱絃而疏越疏朱絃謂｜朱｜為絃

雅淡 張師曾清廟瑟賦刿清瑟之最古兮又｜｜而相宜

緩急

推移 韓詩外傳趙王使人於楚鼓瑟而遣之曰慎無失吾言使者受命伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰調使者曰調則可記其柱王曰不可天有燥濕絃有緩急柱有｜｜不可記也使者曰請借此以喻楚之去趙也千有餘里亦有吉凶之變凶則弔之吉則賀之猶柱之有｜｜不可記也故王之使人必慎其所之而

和柔 曹植箜篌引秦箏何慷慨齊瑟丨且丨　不任其辭詩曰征夫捷捷每懷靡及蓋傷自上而御下也

洞越

虛中 熊朋來瑟賦象離三之丨丨兮戴九梁而洞越

二字備用

仄雅瑟 爾雅大瑟謂之灑疏丨丨長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也

鏗爾 論語鼓瑟希丨丨舍瑟而作

左何 儀禮相者二人皆丨丨瑟後首挎越內絃右手相注何户可反

東瑟 史記廉頗藺相如傳趙王與秦王會澠池秦王飲酒酣曰寡人竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史前書曰某年月日秦王與趙王會飲令趙王鼓瑟盧諶覽古詩西缶終雙擊丨丨不隻彈

魚聽　荀子瓠巴鼓瑟而流丨出丨　農瑟　晉書樂志丨丨羲琴　聲應　淮南子瑟不鳴而二十五絃各以其丨丨　善鼓　楊惲報孫會宗書家本秦也能為秦聲婦趙女也雅丨丨瑟　金瑟　江淹詩白露滋丨丨清風蕩玉琴　歌嶠　逸周書師曠歌無射乃注瑟於王子王子丨丨注嶠曲名

注瑟　見上注　綺瑟　釋皎然詩鏗鏘聆丨丨　文鵠　致虛閣雜組瑟曰丨丨

絙瑟　楚辭丨丨兮交鼓簫鐘兮瑤簴　窅窅　韓愈遠遊聯句靈瑟時丨丨霧猿夜啾啾　汎瑟　李白詩吹笙坐松風丨丨窺海月　錦瑟　杜甫詩何時詔此金錢會暫醉佳人丨丨傍　蛟瑟　陸龜蒙問吳宮辭鸞之簫兮丨之丨駢筠參差兮界綵密　瓊瑟　溫庭筠詩丁東細漏侵丨丨　促柱　馬融長笛賦若絙瑟丨丨號鐘高調　瑤瑟　杜牧丨丨詩玉仙丨丨夜珊珊月過西樓桂燭殘西樓一

作樓西

清遠 樂稽耀嘉瑟少陰其音||

平五弦 呂氏春秋瞽叟拌||之瑟作以為十五弦之瑟命之曰大章以祭上帝

弦桐 熊朋來瑟賦庖犧氏之創物兮始||以為瑟

番絃 熊朋來瑟賦灑有||兮或二十而龡七

調均 賈誼惜誓乃至少原之埜兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而||兮余因稱乎清商

縿桑 拾遺記庖犧||為瑟均土為墳禮樂於是興矣

左操 說苑景公飲酒移於梁丘據之家前驅報閭曰君至梁丘據||瑟右挈竽行歌而至公曰樂哉今夕吾飲酒也

危絃 李商隱詩絃危中婦瑟甲冷想夫箏

清音 錢起湘靈鼓瑟詩若調淒金石||入杳冥

三字成對

來陰氣

錄齊后 鮑照詩徒憶江南聲空|||瑟方絕縈

定羣生　呂氏春秋昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五弦之瑟以來陰氣以｜｜

紘思豈見繞梁日

迎湘靈　范成大詩慷慨悲歌續楚些彷彿幽瑟｜｜

嘉魚躍

致文梓

舞鳳鶩　李嶠瑟詩流水嘉魚躍叢臺｜｜

采孤桐　熊朋來瑟賦於是｜｜｜兮南山之陽致丈梓兮北山之北

新月白

素女鼓　史記封禪書太帝使｜｜｜五十弦

暮山青　陳季湘靈鼓瑟詩一彈新月白數曲｜｜

瑟悲常禁不止故破其瑟為二十五弦

和萬籟

繞三湘 王邕湘靈鼓瑟詩淒清和萬籟斷續||

青娥彈 王建白紵歌||瑟白紵舞|

三字備用

仄雲和瑟 周禮大司樂孤竹之管||之琴|錢起湘靈鼓瑟詩善鼓|||常聞帝子靈

空桑瑟 周禮大司樂孫竹之管||之琴|

龍門瑟 周禮大司樂陰竹之管||之琴|

謂之灑 爾雅大瑟|||注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃疏音多變布如灑出也

謂之步 爾雅徒鼓瑟|||注獨作之

膠柱鼓 史記廉頗藺相如傳秦與趙兵相距長平秦數挑戰廉頗不肯趙王信秦之間秦之間言曰秦之所惡獨畏馬服君趙奢之子趙括為將耳趙王因以括為將代廉頗藺相如曰王

以名使括若｜｜而｜瑟耳括徒能讀其父書傳不能合變也

黃鐘瑟 後漢書禮儀志或擊黃鐘之磬或鼓｜｜｜之｜｜

泛瑤席 孟郊汝州陸中丞席喜張從事至同賦詩清風蕩華館雅瑟｜｜｜

鳳凰柱 吳均詩趙瑟｜｜｜吳醥金罍尊

玫瑰柱 沈約登高望春詩寶瑟｜｜｜金羈玳瑁鞍

彈夜月 錢起歸雁詩二十五絃｜｜｜不勝清怨卻飛來

窈窕瑟 江總詩鄭態逶迤舞齊絃｜｜｜

波上瑟 李羣玉湖中古愁詩朦朧｜｜｜清夜降北渚

調中婦 駱賓王詩寶瑟｜｜｜金罍引上賓又王紹宗三婦豔詩大婦能調瑟中婦詠新詩

和琴韻 王邕湘靈鼓瑟詩寶瑟｜｜｜靈妃應樂章

石上弄 李白登峨眉山詩雲間吟瓊簫｜｜｜寶瑟

泛遙夜 許渾早秋詩遙夜泛清瑟西風生翠蘿

靈妃瑟 陸龜蒙寄華陽山人詩縹曳｜｜｜金涵太子笙

堯女瑟 吳融御溝詩鼓宜｜｜｜盪必恭姬舟 紅絲瑟 鄭畋題緱山王子晉廟詩湘妓｜｜｜秦郎白管簫 沂上瑟 朱子詩君有尊中物我進｜｜｜ 帝子瑟 陸龜蒙奉酬襲美先輩吳中苦雨一百韻詩閒將俞兒唱強倚｜｜｜

平北鄙聲 說苑子路鼓瑟有｜｜｜之｜ 鳳雛聲 何遜詩羅帷雀釵影寶瑟｜｜｜

秋風絃 王建秋夜曲高樓雲鬟弄嬋娟古瑟暗斷｜｜｜ 付齊娥 陶翰燕歌行王孫還趙女寶瑟｜｜｜

引驚蟬 王勃七夕賦｜｜｜于寶瑟宿蘭燕于瑤筐 彈東吟 李白詩齊瑟｜｜｜秦絃弄西音

理霓裳 曹唐詩不將清瑟｜｜｜塵夢那知鶴夢長 立齊門 韓愈答陳商書齊王好竽有求仕于齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟

合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟雖工如王不好何

朱絲繩 鮑照白頭吟直如｜｜｜

注朱絲朱絃也

鳳和鳴 熊朋來瑟賦｜｜｜兮其句也

雁行飛 熊朋來瑟賦｜｜｜兮其柱也

清塵埃 韋應物詩趙瑟正高張音響｜｜｜

颼飀絃 孟郊泛黃河詩湘瑟｜｜｜越寶鳴咽歌

思華年 李商隱詩錦瑟無端五十絃一絃一柱｜｜｜

託深情 貫至詩深情託瑤瑟絃斷不成章

倚羅牀 李賀詩羅牀倚瑤瑟殘月傾簾鉤

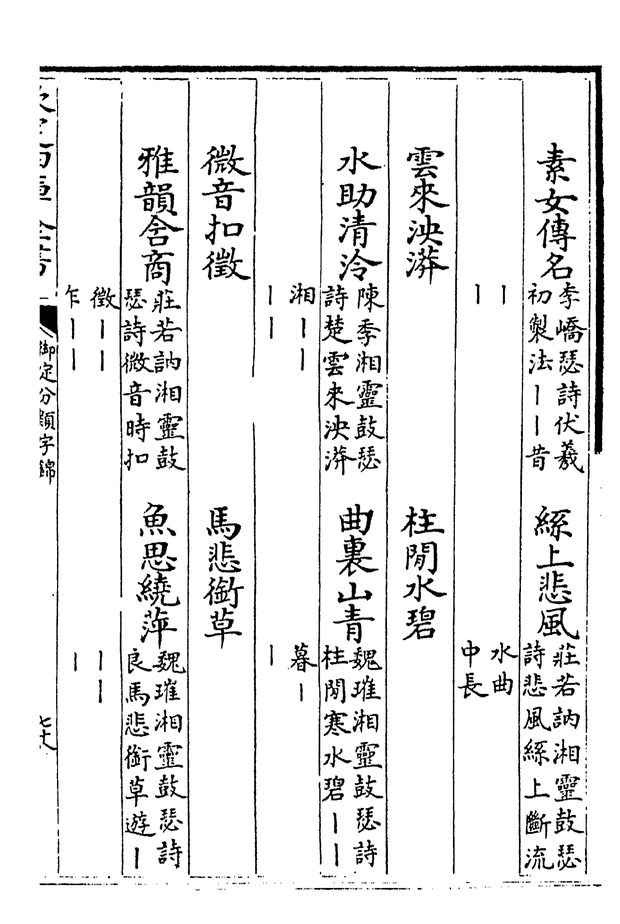
和鸞簫 楊維楨詩紫鸞簫管和瑤瑟金鴨香爐倚繡屏

和神農 李商隱詩薰琴調大舜寶瑟｜｜｜

抱瑟吟 鄭巢詩隔石嘗茶坐當山｜｜｜

四字成對

伏羲製法　**曲中流水**



素女傳名 李嶠瑟詩伏羲初製法｜｜昔｜｜

絃上悲風 莊若訥湘靈鼓瑟詩悲風絃上斷流水曲中長

雲來泱漭

柱閒水碧

水助清泠 陳季湘靈鼓瑟詩楚雲來泱漭湘｜｜｜｜

曲裏山青 魏璀湘靈鼓瑟詩柱閒寒水碧｜｜暮｜｜

徵音扣徵

馬悲銜草

雅韻含商 莊若訥湘靈鼓瑟詩徵音時扣徵｜｜乍｜｜

魚思繞萍 魏璀湘靈鼓瑟詩良馬悲銜草遊｜｜｜｜

四字備用

仄不合雅頌 論語子曰由之瑟奚為於丘之門注子路鼓瑟｜｜｜ 朱絃疏越 禮記清廟之瑟｜｜而｜｜壹倡而三歎有遺音者矣註朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也

鼓宮宮動 莊子于是乎為之調瑟廢一于堂廢一于室｜｜｜｜鼓角角動音律同矣 登歌所用 爾雅大瑟謂之灑疏瑟者｜｜｜｜之樂器也 桐峯梓瑟 拾遺記帝子與皇娥竝坐撫｜｜｜｜皇娥倚瑟而清歌 員山靜瑟 拾遺記器則有｜｜｜｜浮瀛羽磬員山其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木為琴瑟故曰靜瑟 大小易序 韓非子齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是｜｜｜｜貴賤易位儒者以為害義故不鼓也 潔心一行 世本庖犧作瑟瑟潔也使人精｜於｜淳｜於｜也 五五乃定 熊朋來瑟賦必｜｜而｜

丨分與天數以為一

懿美合度 張師曾清廟琴賦既丨丨而丨丨分匪聖人其孰為

絃平音足 劉禹錫調琴詞調琴在張絃丨丨丨自丨

正人之德 陳氏樂書琴者閑也所以懲忿窒慾丨丨丨丨也

兩端繪錦 元史禮樂志琴四其制底面皆用梓木面施采色丨丨丨丨長七尺首濶尺有一寸九分通足中高四寸旁各高三寸尾濶尺有一寸七分通足中高五寸旁各高三寸五分朱絲為絃凡二十有五各設柱兩頭有孔疏通相連以黃綺夾囊貯之架四趺以綠金飾鳳首八

平二十五絃 帝王世紀黃帝損庖犧之琴為丨丨丨丨長七尺二寸

三十五絃 史記三皇紀大皞庖犧氏作丨丨丨丨之琴

三十六絃 帝王世紀伏羲作琴丨丨丨丨長八尺一寸

質素之聲 禮記壹倡而三歎疏絃聲既濁琴音又遲是丨丨丨丨非要妙之響

竝坐而

觀詩竝坐鼓瑟疏由其君明臣賢政清事簡故皆｜｜｜｜鼓瑟　倚瑟絃歌西京雜記高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人｜｜｜而｜｜　聲繞飛梁李白詩含情弄柔瑟彈作陌上桑絃｜何激烈風卷｜　適怨清和彦周詩話李義山錦瑟詩曰莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟古今樂志云瑟聲有｜｜｜又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四　聲入杳冥陳李湘靈鼓瑟詩妙指微幽契繁｜｜｜｜　簡易適中曲也　餘聲抑揚莊若訥湘靈鼓瑟詩帝子鳴金瑟｜張師曾清廟瑟賦暨軒轅之有作兮貴｜｜而｜｜　｜自一派氷泉郝經詩二十五絃裝百寶｜｜｜｜落纖手｜｜

箏第八

二字成對

玉柱 劉義恭詩攜持丨丨箏懷挾忘憂草

蜀竹

金絲 梁元帝和彈箏人詩瓊柱動丨丨秦聲發趙曲

楚絲 釋皎然觀李中丞洪二美人唱歌軋箏歌軋用蜀竹絃丨丨清哇宛轉聲相隨

楚調

繁手

秦聲 顧況箏詩丨丨楚調怨無窮隴水胡笳咽復通

曼聲 王灣觀搊箏詩曉怨凝繁手春嬌入丨丨

金雁

鶴別

鈿蟬 溫庭筠彈箏人詩丨丨金雁皆零落一曲伊州

烏啼 陸瓊元圃宴各詠一物得箏詩三五併時淚萬行

年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃

瀉玉 文嘉聽李節彈箏和韻詩泠泠寒玉瀉秦箏片片清聲似斷氷

鶴别霜初緊ㅣㅣ月正懸

繡柱 江淹燈賦照錦地之丈席映ㅣㅣ之鴻箏

彈氷 薩都拉贈彈箏者詩銀甲ㅣㅣ五十絃海門風急鴈行偏

錦紋 張憲白頭母詩牢落ㅣㅣ箏凋零金雁柱

二字備用

仄順耳 魏文帝與吳質書高譚娛心哀箏ㅣㅣ

繫爪 樂錄彈箏者以鹿角為爪彈之謂之ㅣㅣ

陳後主聽箏詩促柱點脣鶯欲語調絃ㅣㅣ雁相連

銀甲 杜甫詩ㅣㅣ彈箏用

鑾柱 李商隱和

鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩羌管促ㅣㅣ從醉吳宮耳

妙手 樂府雜錄箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦ㅣㅣ也史從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

雁

柱 王穉登詩知醉誰家｜｜事 頌瑟 爾雅大瑟謂之灑疏｜｜長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之唐書禮樂志五曰絲為琴為瑟為｜｜頌瑟箏也 指澁 韋應物聽鶯曲秦女學箏｜｜猶｜｜

占月 劉禹錫夜聞商人船上箏詩大艑高帆一百尺清聲促柱十三絃揚州市裏商人女來｜江西明｜天

水引 釋皎然觀李中丞洪二美人唱歌軋箏歌夜靜酒闌佳月前高張｜｜仍淵淵

平彈徵 楚辭扶秦箏而｜｜ 雕桐 沈約秦箏曲羅袖飄纚拂促柱高張散輕宮 銀

裝 南史何承天傳承天素好弈棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及｜｜箏 想夫 李商隱詩絃危中婦瑟甲冷｜｜箏樂府解題相府蓮者王儉為南齊相一時所辟皆才名之士時人以入儉府為蓮花池今號蓮幕者自此始其後語訛為｜｜憐 撮絃 蕭放詩調箏更｜｜ 夜搊 何良俊詩酒清香靄｜｜

箏　紅絃白居易夜箏詩紫袖ㄧㄧ明月中自彈自感暗低容　秦絲李商隱和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩冰霧怨何窮ㄧㄧ嬌未已　銀箏劉禹錫傷秦姝行長安二月花滿城插花女兒彈ㄧㄧ　金箏崔珏美人嘗茶行臺前卻坐推ㄧㄧ不語思量夢中事　瑤箏楊維禎席上賦詩魚吹緑酒常雙躍雁列ㄧㄧ不獨飛　妙彈李嶠箏詩蒙恬芳軌設遊楚ㄧㄧ開　促彈傅休奕箏賦追赴ㄧㄧ急擊扣危洪纖雜沓或合或離

三字成對　舊逸響古詩彈箏ㄧㄧㄧ新聲妙入神　澀移柱

轉妙音顧野王箏賦調宮商於促柱ㄧㄧㄧ　脆調絃梁昭明太子咏彈箏人詩壓多澀移柱風於繁絃　燥ㄧㄧㄧ

止流月

遏歸風 沈約秦箏曲丨丨丨止流月壽萬春

歡無歇 歡無

起清羽

混大宮 傅休奕箏賦清濁代興有始有終哀起清羽樂丨丨丨

帳中鼓 英雄記呂布求還洛明日當發袁紹遣甲士三十人辭以送布布使止于帳側僞使人于丨丨丨箏紹兵臥布無何出帳去而兵不覺

冠衆樂

苞羣聲 阮瑀箏賦唯夫箏之奇妙極五音之幽微丨丨丨以作主冠衆樂而爲師

月夜聞 輟耕録院本名目有丨丨丨箏

三字仄准六合　傅休奕箏賦序上圓象天下平象地中空｜｜｜　仁智器　傅休奕箏賦序體合

備用

法度節究哀樂斯乃｜｜之｜也　吐絕調　沈約詩秦箏｜｜｜玉柱揚清曲　第一手

麗情集薛瓊瓊開元｜｜｜箏｜　發西氣　曹子建贈丁巽詩秦箏｜｜｜　隨急管　李商隱詩

何處哀箏｜｜｜櫻花永巷垂揚岸　奏清角　陶融妻陳氏箏賦｜｜｜之要妙詠騶虞與鹿鳴

金粟柱　李端聽箏詩鳴箏｜｜｜素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃　泗濱梓　曹植與吳

質書斬｜｜之｜以為箏　翻禁曲　王涯宮詞箏｜｜｜覺聲難玉柱皆非舊處安記得君王曾道好長

因下輦得先彈　形如瑟　風俗通箏五絃筑身也今并涼二州箏｜｜｜不知誰所改作　贈玉

樹　樂府讀曲歌歡｜｜｜箏儂送千金寶　魔女弄　唐詩紀事樂天求箏于維揚牛僧孺有詩曰但

愁封寄去魔物或驚禪樂天詩云會教｜｜｜不動是禪心

奏離鶴王昌齡詩宴罷調箏｜｜｜迴嬌轉盼泣君前

平歌秋風藝文類聚謝仁祖為豫州主薄在桓溫閤下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因｜｜｜意氣殊適桓大以此知之

奏西音魏文帝善哉行齊倡發東舞秦箏｜｜｜

北牕彈梁簡文帝彈箏詩彈箏北牕下夜響清音愁

寶鈿箏張羽席上聞歌妓詩淺按紅牙拍輕和｜｜｜｜

學新聲王諲夜坐看搊箏詩不知何處｜｜｜曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城

緩夜愁王昌齡青樓怨香幃風動花入樓高調鳴箏｜｜｜

讚幽蘭賈彬箏賦鍾子授箏伯牙彈節唱葛天之高韻｜｜｜與白雪

語分明王灣觀搊箏詩虛室有秦箏箏新月復清

絃多弄委曲柱促｜｜｜**十三絃**隋書音樂志絲之屬四曰箏｜｜｜李商隱詩｜｜｜柱雁行斜

天上聲顧況鄭女彈箏歌鄭女八歲能彈箏春風吹落｜｜｜**形如鼉**唐書南蠻驃傳有鼉首箏二其一｜｜｜長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛下施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傅以虺皮為別

趙女彈徐安貞聞鄰家理箏詩忽聞畫閣秦箏逸知是鄰家｜｜｜**含陽春**梁元帝和彈箏人詩流徵｜｜｜美手過如玉

五色絃岑參秦箏歌｜｜纏｜十三柱**雛鳳鳴**劉禹錫傷秦姝行青牛丈梓赤金黃玫瑰寶柱秋雁行斂蛾收袂凝清光抽絃緩調怨且長八鸞鏘鏘渡銀漢九｜威｜｜朝陽

四字成對

風生碧柱　**甲明玓瓅**

水咽紅絃 張祜箏詩綽綽下雲烟微收皓腕鮮夜風生碧柱春||||

柱觸玲瓏 白居易箏詩甲鳴銀玓瓅||玉||

雕鎪綺媚

微聲繁縟 侯瑾箏賦於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙||||

矩制端平 梁簡文帝箏賦乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思||||||雕鎪綺媚

妙弄優游 侯瑾箏賦新聲順變||||微風漂裔冷氣輕浮

制絃擬月

調移輕柱

設柱方時 梁簡文帝箏賦制絃擬月||||

手度繁絃 王臺卿詠箏詩促調移輕柱亂||||

丨丨　丨丨

龍吟玉海　雁飛秋水

燕語雕闌楊維楨鳴箏曲釘鈴雙啄木錯落千株梓秋龍吟玉海夜丨丨　鶯弄晚風張羽贈彈箏人詩丨丨丨丨啼復歇雁飛秋水斷還連坐中北客聽來少

丨丨　漫想當時一惆然

四字備用

仄聲隨妙指沈約詠箏詩絃依高張斷丨丨丨丨續　入神佳樂梁簡文帝箏賦實獨立之麗人乃丨丨之丨丨

絃將手語李白春日行佳人當窻弄白日丨丨丨丨彈鳴箏　玫瑰寶柱見雛鳳鳴注

梁州幾拍顧況李湖州孺人彈箏歌獨把丨丨凡丨丨風沙對面胡

秦隔 雁行輕過 張祜聽箏詩十指纎纎玉筍紅｜｜｜｜翠絃中分明似說長城苦水咽雲寒一夜

風 玉纎輕抹 沈愚秦箏曲含羞起舞銀燭前｜｜｜｜鴛鴦絃鴛鴦絃鳳凰曲移妾心置君腹

羅帷纎指 王諲夜坐看搊箏詩調箏夜坐燈光裏卻挂｜｜｜｜露｜｜｜朱絃一一聲不同玉柱連連影

相似 著鹿角爪 梁書羊侃傳侃性豪侈善音律姬妾侍列窮極奢靡有彈箏人陸太喜｜｜｜｜長

七寸 楊億詩鹿爪試銀箏 凉生六月 盛時泰聽李節彈箏詩酒清香靄夜搊箏絃上｜｜｜｜冰

綠戀妙旨 李商隱和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓詩秦人昔富家｜｜｜聞｜｜｜鴻驚雁背飛象牀殊故

里因令五十絃中道分宮徵 珠聯千拍 白居易箏詩｜｜｜｜碎刀截一聲終 施弦

高急 釋名箏｜｜｜｜箏箏然也 昭陽舊賜 項斯宮人入道詩將敲碧落新齋磬卻進｜｜

｜｜箏　閒房背合　顧瑛天寶宮詞小花靜院偷吹笛淡月｜｜｜箏　珊瑚小桂
張昱詩｜｜｜｜教坊箏　挾箏彈緯　劉向九歎破伯牙之號鍾兮｜人｜而｜｜注緯張弦也言乃
破伯牙號鍾所鼓之琴反持凡人小箏急張其絃而彈之也人箏亦作介箏　故箏可惜　梁昭明太
子詠彈箏人詩｜｜猶｜｜｜應度幾人邊　抑折愉繹　劉禹錫與柳子厚書間發書得箏以為其工獨
得于天姿使木聲絲聲均其所自出｜｜｜｜｜學者無能如　賦詩贈婢　續本事詩郭曖宴客有婢
鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時竊寫目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏為題賦詩娛客吾當不惜此女李
即席口號曖大稱善徹席上金玉酒器并以鏡兒贈李　韻合歌管　晉書桓伊傳時謝安女婿王國
寶專利無檢行安惡其為人每抑制之及孝武末年國寶讒諛之計稍行而好利險詖之徒以安功名盛極而構會

之嫌隙遂成帝召伊飲讌安侍坐帝命伊吹笛伊神色無迕即吹為一弄乃放笛云臣于箏分乃不及笛然自足以丨丨丨丨請以箏歌并請一吹笛人帝乃敕御妓奏笛伊云御府人于臣必自不合臣有一奴善相便串帝許召之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩聲節慷慨安泣下沾衿越席就之捋其鬚曰使君于此不凡

玉指飛

雪 盧綸宴集賦得姚美人拍箏歌忽然高張應繁節丨丨迴旋若丨丨

紘凝指咽 白居易夜箏詩丨丨丨丨聲停處別有深情一萬里

平度曲雲垂 李白邯鄲南亭觀妓詩清箏何繚繞丨丨綠丨丨

鶴至忘歸 梁簡文帝箏賦足使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣譚魚遊而不沒白丨丨而丨丨

十二學彈 李商隱詩丨丨丨丨丨丨箏銀甲不曾卸

十四擅名 孫蕡詩丨丨丨丨搊箏能丨丨

高樓夜彈 常建丨丨丨丨

箏詩高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏 郝索善彈 晉書樂志列和善吹笛||

|箏朱生善琵琶 教坊舊聲 歐陽修李留後家聞箏坐上作自注予少時聞一鈞容老樂工箏聲與時人所彈絕異云是前朝||||||

爭瑟而分 集韻說文鼓弦竹身樂也一說秦人薄義父子||||||之因以為名

蜀絃錚摐 劉禹錫傷秦姝行||||指如玉皇帝弟子韋家曲

柱配三才 李嶠箏詩鈿裝模六律|列|||

箜篌第九

二字成對

鳳首 唐書禮樂志天竺伎有||箜篌琵琶五 弄急

絃皆一高麗伎有||箜篌臥箜篌豎箜

捩遲 梁簡文帝賦樂名得箜篌詩||初挑吹弄急

篌文獻通考｜｜箜篌其制作曲頸鳳形時推舞

龍身 曹毗箜篌賦｜｜鳳形連翩窈窕

碎玉

沈響

垂珠 顧況李供奉彈箜篌賦聲清泠泠鳴索索｜｜

浮音 鈕滔母孫氏箜篌賦｜｜穆以遐暢沈響幽而若絕

碎玉空中落

二字備用

仄妙引 劉鈞大酺賦箜篌之｜｜初畢笳管之新聲更揚條反榮哀曼則晨華朝滅

樂操 鈕滔母孫氏箜篌賦｜｜則寒

哀曼 注見上

嬌倚 韓翃漢宮曲深情不肯道｜｜鈿箜篌

金字 宋裴秋紘怨哀蛩不鮮論心素｜｜箜篌挑夜紘

鳳喙 元史禮樂志箜篌制以木闊腹腹下

施橫木而加軫二十四柱頭及首並加｜｜漆鏤花金裝畫下有臺座張二十五絃一人｜｜而交手｜｜之

跪擘 東京夢華錄箜篌兩座高三尺許形如半邊木梳黑

醉倚 孫一元詩楊花燕子弄春柔｜｜箜篌笑未休

學擘 王建宮詞十三初｜｜箜篌弟子名中被點留

平坎侯 風俗通空侯又｜｜謹按漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨｜｜耶斯論是也詩云坎坎鼓我是其义也

依琴 注見上

空中 注見上

撼鈴 顧況李供奉彈箜篌歌羅綺屏一絃一絃如｜｜

張箕 彥周詩話箜篌狀如｜｜探手摘絃出聲

三字成對

絡翠藻 曹毗箜篌賦纓以金采｜以｜｜

奉娥撫

絙朱絃唐無名氏箜篌賦斥瑶瑟而不御彈箜篌以為美｜｜｜揮玉指邀鄭舞　宋女揮釭滔母孫氏箜篌賦后夔正樂唱引叅列｜｜｜絲秦娥撫節以徐進雜吳娃而競起

三字仄詞太乙舊唐書音樂志箜篌漢武帝使樂人侯調所作以｜｜｜或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛為箜篌或謂師延靡靡樂非也舊說亦依琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶　鳴

備用

錫錫顧況李供奉彈箜篌歌珊瑚席一聲一聲｜｜｜　逗秋雨李賀李憑箜篌引女媧煉石補天處石破天驚｜｜｜

平動紫皇李賀李憑箜篌引十二門前融冷光二十三絲｜｜｜　玉殿清楊巨源聽李憑

彈箜篌詩聽奏繁絃丨丨丨風傳曲度禁林鳴 **烏號絲** 曹毗箜篌賦其絃則丨丨之丨用應所任體勁丨

質朗虛置自吟 **響連霄** 顧況詠箜篌詩玉作搔頭金步搖高張苦調丨丨丨 **聲裏能** 顧況

李供奉彈箜篌歌爇玉燭點銀燈光照手實可憎只照箜篌絃上手不照箜篌丨丨丨 **入江聲** 張說

贈崔二安平公樂世詞地濕莓苔生舞袖江聲怨歎入箜篌

四字成對

散角放羽 **清風合韻**

攄徵騁商 鈕滔母孫氏箜篌賦或冉弱以飄洸或頓壯以抑揚或散角以放羽或丨丨丨以丨丨 **華月半虧** 唐無名氏箜篌賦盧受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之丨丨丨丨

衫回障柱

釗響逐絃 梁簡文帝賦樂名得箜篌詩｜｜｜｜鳴衫回半障柱

向月輪甲

迎風紉條 張祜箜篌詩向月輕輪甲｜｜重｜｜不堪聞別引滄海恨波濤

腕頭花落

手下烏驚 顧況李供奉彈箜篌歌起坐可憐能抱撮大指調絃中指撥腕頭花落舞製裂｜｜｜｜飛撥剌製一作衣

四字備用

仄兩手齊奏 舊唐書音樂志豎箜篌胡樂也體曲而長二十有三絃豎抱于懷用｜｜｜｜俗謂之擘

箜篌**鶴鳴嗷唳**文獻通考箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨弦成蓋若丨丨之丨丨玉聲之清越者也**玉聲清越**見上注**手疾腕軟**顧況李供奉彈箜篌歌丨丨頭丨丨頭丨來來去去如風卷**從空入戶**顧況李供奉彈箜篌歌胡曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝腦往往丨丨丨丨來瞥瞥隨風落春草**薊門桑葉**王昌齡箜篌引有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作丨丨丨丨秋風沙颯颯青塚頭**崑山玉碎**李賀李憑箜篌引江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌丨丨丨丨鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑**聽者成市**洛陽伽藍記高陽王美人徐月華善彈箜篌永安中與衛將軍源士康為側室宅近青陽門徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行路丨丨丨丨俄而丨丨丨丨**靡靡之樂**釋名箜篌此師延所作丨丨丨丨也後出于桑間濮上之地蓋

安國之侯所存也師涓為晉平公鼓馬鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也

朱書十字

神仙感遇傳盧李二生隱居太白山一旦李生告歸後偶過揚州阿師橋逢見一人草履麻衣乃盧生也昔號二舅李生與之語二舅笑曰居所不遠翼日馳馬奉迎至旦果有一僕御駿足來邀出城南行數十里路側有朱門斜開二舅出星冠霞帔容貌光澤侍女數十人邀李生中堂宴饌累出樂品悉皆珍奇既夕坐北亭置酒曰適命得佐酒者頗善箜篌須臾紅燭引一女子至容貌極麗新聲甚嘉李生視箜篌上有｜｜｜｜云天際識歸舟雲中辨江樹罷酒二舅曰莫願作婚姻否此人名家質貌兼美李生曰某安敢及此二舅許為成之追晚僕人復御前馬至李生歸頗疑訝為神仙乃再往盧二舅所居即荒草原地而已其年往汴州行軍陸長源以女嫁之既見頗類北亭見者復解箜篌仍有朱字視之果見天際之句李生具說揚州城南盧二舅亭中筵宴之事女曰某少年兄弟戲書之句

嘗夢見云仙官追如公所言也李生歎訝之

平為出塞聲酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌｜明妃｜｜之｜　秋鴈聯顧況李供奉彈箜篌歌大絃似｜｜｜度隴關小絃似春燕喃喃向人語　春燕喃喃上見注　水上新聲顧況李供奉彈箜篌歌初調鏘鏘似鴛鴦｜｜弄｜｜｜入深似太清仙鶴遊祕館

吳絲蜀桐李賀李憑箜篌引｜｜｜｜張高秋空白凝雲頹不流白一作山　珠瀉玉瓶張祜楚州韋中丞箜篌詩千重鈎鎖撼金鈴萬顆珍｜｜｜　面飾虺皮唐書南蠻驃傳有鳳首箜篌二其一長二尺腹廣七寸鳳首及項長二尺五寸｜｜｜｜絃一十有四項有軫鳳首外向其一項有條軫

麗玉寫聲古今注箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫

被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河死于是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河而死子高還以其聲語麗玉丨丨傷之乃引箜篌而丨其丨聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引

清溪女姑

續齊諧記會稽趙文韶為東宮扶侍坐清溪中橋秋夜嘉月倚門唱西夜烏飛其聲甚哀怨忽有青衣婢前曰王家娘子聞君歌聲有門人逐月遊戲遣相聞耳須臾女到年十八九行步容色可憐猶將兩婢自隨曰聞君歌聲故來相詣豈能為一曲耶文韶即為歌草生盤石音韻清暢又深會女心顧謂婢子還取箜篌為扶侍鼓之須臾至女為酌兩三彈泠泠更增楚絶乃令婢子歌繁霜自解裙帶繫箜篌腰叩之以倚歌歌闋別去脫金簪以贈文韶文韶亦答以銀椀白琉璃乙各一枚既明文韶出偶至丨丨廟歇神坐上見椀甚疑而悉委之屏風後則琉璃乙在焉箜篌帶縛如故祠廟中惟丨丨神像青衣婢立在前細視之皆夜所見者

琵琶第十

二字成對銀柱南史褚彦回傳彦回善彈琵琶齊武帝在東宫宴集賜以金鏤柄ㅣㅣ琵琶

龍柱

鵾絃樂府雜録開元中有賀懐智其樂器以石為槽ㅣ雞筋作ㅣ鐵撥彈之

金槽李賀詩龍頭瀉酒邀酒星ㅣㅣ琵琶夜根

袁桷李宫人琵琶行ㅣㅣ水晶絲龍柱珊瑚技

龍首唐書南蠻驃傳有ㅣ琵琶一如龜茲製ㅣ而項長二尺六寸餘腹廣六寸二ㅣ相向

清壯

紆餘虞世南琵琶賦ㅣㅣ變鶴之吟清壯三奏之曲

抱月

為ㅣ有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一

荆氏宜莊子宋有丨丨者丨楸栢桑其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其天年而中道之天於斧斤此材之患也釋文荆氏司馬云地名也

崔云丨丨之地丨此三木　聳玉墀梅堯臣和王仲儀楸花詩圖出帝宮樹丨向白丨丨高絶不近俗直

許天人寵　老龍形元遺山楸樹詩道邊楸樹丨丨丨杜酒澆來漸有靈只恐等閒風雨夜怒隨雷電上

青冥

四字成對　枝條樹立　醒時雨打

蘿蔓交加韓愈楸樹詩幸自枝條能樹立　醉裏風吹杜甫楸樹詩不如丨丨丨丨盡可忍

可煩丨丨丨　醒時雨
作丨丨　打稀

四字備用

仄畫師貌取 韓愈楸樹詩不得丨丨來丨丨定知難見一生中 鄭公手植 菊坡叢語汝州楸樹極多富丨丨知州時丨丨數百本于後圃中 斬新花蕊 杜甫楸樹絕句楸樹馨香倚釣磯丨丨丨丨未應飛 青幢紫蓋 韓愈楸樹詩丨丨丨丨立童童細雨浮烟作綵籠 墻西碧蓋 段克己楸花詩楸樹馨香見未曾丨丨丨丨聳孤稜 河濟千樹 史記貨殖傳淮北常山已南丨丨之間丨丨萩其人與千户侯等

梧桐第八

二字成對

舞鶴　葉肅

棲鸞 王筠奉酬從兄臨川桐樹詩丨丨既不重 條吟 鮑照山行見孤桐詩未霜葉已肅不風丨自丨

舞鶴復何施

修幹

鸞暮

洪根 夏侯湛桐賦肇丨丨以誕茂豐修幹以繁生

鳳晨 沈約桐賦喧密葉于丨丨宿高枝于鸞暮

直影

履素

虛心 王昌齡段宥廳孤桐詩丨丨誰能見直影非無端

體柔 崔融尚書省桐賦履素至潔丨丨常存

外滑

拂日 李嶠題僧房雙桐詩青桐雙丨丨傍帶凌霄花

中犀 陳翥桐乳詩外滑自為穗丨丨不可數

排雲 沈約詠孤桐詩龍門百尺時丨丨少孤立

青玉

清響 王筠奉酬從兄臨川桐樹詩方同散木覺丨丨

緑雲 白居易雲居寺孤桐詩一株青玉立千葉 竟誰知

丨丨委 好陰 元稹桐花詩朧月上山館紫桐垂丨丨

病緑 黃隕 陳師道和黃預感秋詩庭梧自丨丨風過成夜

題紅 黃清老梧桐雨詩病緑滴殘猶有淚丨丨語

流去更無詩 緑成 陳翥桐賦條毳毳以嫩聳葉茸茸而丨丨

得地

凌霄 王安石孤桐詩丨丨不屈已得地本虛心

二字備用

仄陽木 楚辭注梧桐春榮丨丨也 合抱 蘇軾東湖詩至今多梧桐丨丨如彭聃 濃緑

鳳尾槽蘇軾宋叔達家聽琵琶詩數絃已品龍香撥半面猶遮｜｜｜

更高

剖文梓

玉連瑣

剖香檀虞世南琵琶賦剖文梓而縱分｜｜而

鬱輪袍全唐詩話王維未冠文章得名妙能琵琶春之一日岐王引至公主第使為伶人進主前維進新曲號｜｜｜

橫列

應清角薛收琵琶賦惟茲器之為宗總羣樂而居妙｜｜｜之高節發號鐘之雅調

并出所作主大奇之令宮婢傳教遂召試官至第諭之作解頭登第蘇軾

叩少宮孫該琵琶賦爾乃｜｜｜騁明光發下柱

展上腔

感四氣 宋叔達家聽琵琶詩新曲翻從玉連瑣舊聲終愛｜｜｜按玉連瑣琵琶曲名歐陽修詩作玉練鎖

候八風 薛收琵琶賦｜｜｜而運軸感四氣而鳴絃

臨却月

散廻風 陳叔達聽鄰人琵琶詩關山臨却月花藥｜｜｜

三字

備用

仄秦漢子 唐書禮樂志初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶琵琶圓體修頸而小號曰｜｜｜｜蓋弦鼗之遺製出於胡中傳為秦漢所作

五絃阮 宋史樂志至道元年乃增作九絃琴｜｜

丨以示中書門下因謂曰雅樂與鄭衛不同鄭聲淫非中和之道朕嘗思雅正之音可以治心源古聖之旨尚存遺矣琴七絃朕今增之為九其名曰君臣文武禮樂正民心則九奏克諧而不亂矣阮四絃增之為五其名曰水火金木土則五材竝用而不悖矣

定場屋 元稹連昌宮詞夜半月高絃索鳴賀老琵琶丨丨丨

貫珠協 袁尊尼聽彈琵琶賦歌倚之分丨丨丨

鸜鵒聽 異苑晉司空桓豁在荊州有參軍五月五日剪鸜鵒舌每教令學人語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶丨丨丨每丨輒移時

胡撥四 席上腐談琵琶又名韓婆唐詩琵字皆作入聲音搦王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為丨丨丨

丨下撥重 避暑錄話琵琶以丨丨丨為難猶琴之用指深故本色有轢絃護索之稱

千般語 方干陪李郎中夜宴詩琵琶絃促丨丨丨鸜鵒杯深四散飛

曹剛手 白居易聽曹剛琵琶兼示

重蓮詩誰能截得｜｜｜　**韓朋木**楊維楨西湖竹枝歌琵
｜插向重蓮衣袖中　琶元是｜｜｜彈得鴛
鴦一處飛　**悲紫塞**虞世南琵琶賦｜｜｜之昭君泣烏孫之公主　**大道曲**語林謝鎮西著
紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作｜｜｜　**鶯語滑**白居易琵琶行間關｜｜花底｜幽
咽泉流水下灘　**彈啄木**歐陽修于劉功曹家見楊直講褒女奴彈琵琶戲作呈聖俞詩大絃聲遲小絃
促十歲嬌兒｜｜｜　**黃帕覆**明皇十七事玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宫中歌舞嘗置之榻
以｜｜｜之不以雜他樂器
平邏逤檀見龍香撥注太真外傳妃子琵琶｜｜｜寺人白季貞使蜀還獻其木溫潤如玉光耀可鑒有
金縷紅文蹙成雙鳳絃乃末訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也　**馬上彈**北史爾朱文略傳齊

葉上無異也

生空井魏明帝雙桐詩雙桐|||枝葉自相加

落金井李白詩梧桐|

||一葉飛銀床

疎雨滴孟浩然詩微雲淡河漢|||梧桐

琴材老雍陶孤桐詩藏

晚|||天寒桂葉凋

儀瑞羽袁淑桐賦|丹丘之||棲清都之仙宫

碧雲庀白居

易答桐花詩葉重|||花簇紫霞英

綠滿地白居易答桐花詩為君布綠陰當暑陰軒楹沉沉|

||桃李不敢爭

待鸞集沈約詠孤桐詩分根蔭玉池欲|高||

陰陽榦王筠奉酬

從兄臨川桐樹詩月上|||雲覆死生枝

平生朝陽詩梧桐|矣于彼||傳梧桐柔木也山東曰朝陽

帶晨霞江淹擬謝臨川遊山

詩桐林|||

傍巖疎邢邵齊韋道遜晚春宴詩桐影|||

一院陰杜甫送賈閣老

出汝州詩西掖梧桐樹空留｜｜｜　生東廂瑞應圖王者任用賢良則梧桐｜于｜｜　擁西

墻曾鞏桐樹詩棄地瓦礫間兹桐偶誰樹憶見｜｜｜俄成剷烟霧　據蒼岑張協七命寒山之桐

出自大冥含黄鍾以吐幹｜｜｜而孤生　制雅琴嵇康琴賦乃斵孫枝準量所任至人攄思｜為｜｜

夾二門傅咸梧桐賦｜｜｜以駢羅作館寓之表章　招飛鸞劉義恭桐樹賦挺修幹蔭

朝陽｜｜｜鳴鳳凰　十二枝張建擬古詩峯峯嶧山桐一樹｜｜｜枝分十二律所指各不移

采孤枝陳翥桐賦吾將｜東南之｜｜創疏白之雅琴絃以繫桑之絲徽以雙南之金

四字成對

根荄條茂　抽葉露始

跡曠心冲袁淑桐賦根荄條茂｜｜｜｜　結實星沉蕭子良梧桐賦乃抽葉而露始亦｜｜

為古琴操　丨于丨丨

待靈鳳棲　陳翥西山植桐記異日將植撫而祝之曰爾其材森森直而理敷榮朔陽立而不倚吾將激清風將其聲聽之以為古琴之操鳥爾其葉莫莫綠而繁應時閑落不為物損吾將招君子遊其下樂之以丨丨丨之丨焉

金蟬氣色

錦帳輝光　崔鉉尚書省梧桐賦蔚金蟬之氣色耀丨丨之丨丨

晨霞陰餘

清露潤肌　陳翥桐賦晨霞朝雲以蔭其餘丨丨溥霧以丨其丨

四字備用

尺寄生南嶽 司馬彪與山巨源詩苕苕椅桐樹丨于丨丨上陵青雲霓下臨千仞谷

下臨千仞 註見上

森聳可愛 水經注浦陽江自崞山東北逕太康湖車騎將軍謝元舊居所在于江曲起樓樓側悉是桐梓丨丨丨居民號為桐亭樓

子碧可染 龍門山記徐童觀多桐木花其花清香襲人其丨丨丨丨青碧色若移植他處則不活

輕虹鏡綠 王融詠梧桐詩騫鳳影層枝丨丨丨居丨

裏素表綠 袁淑桐賦越衆木之薰猶勝雜樹之藻縟信爽榦以弱枝實丨丨而丨丨

龍門百尺 枚乘七發丨丨之桐高丨丨而無枝中鬱結之輪囷根扶疏以分離

傳根朽壤 崔琦七蠲爰有梧桐生于元谿丨丨丨丨托險生危

丹山鳳集 張正見賦得威鳳棲梧詩丨丨丨下威丨來丨帝梧中

尊巖擅嶺 沈約桐賦龍門之桐遠望青蔥丨丨丨丨或孤或叢

上舍非

出宫於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈揚志懇求教授堅不允志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞋帶以手｜｜｜｜奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

嘈嘈切切 白居易琵琶行大絃｜｜如急雨小絃｜｜如私語

撥若風雨 樂府雜錄貞元中王芬曹保保子善才其孫曹綱皆襲所藝次有裴興奴與綱同時曹善運｜｜｜｜而不事扣絃興奴長於攏撚類時人謂曹綱有右手興奴有左手

飛指促柱 傅休奕琵琶賦｜纖｜以｜｜兮創發越以哀傷

廢撥用手 國史纂異貞觀中彈琵琶裴洛兒始｜｜｜｜今俗謂搊琵琶是也

破

春風恨 李賀詩彎頭見小憐請上琵琶絃｜得｜｜｜今朝值幾錢

飄如雲外 文獻通考

僕鳳琵琶貴妃每自奏于梨園音韻淒清｜｜｜｜殆不類人間諸王貴主競為貴妃琵琶弟子

木中

奇寶　錄異記燉煌公李太尉德裕一旦有老叟詣門引五六輩舁巨木請謁焉曰某家藏此棄寶三世矣感公之搜奇好異是以獻爾丨丨有丨丨若能者斵之必有所得洛邑有匠計其年齒且老子孫亦當得其指訣非洛匠無能斵之者也公如其言訪於洛下匠已殂矣其子應召而來睨而視之曰此可徐而斵之矣因解為二琵琶槽自然有白鴿羽翼爪足巨細畢備匠料之微失厚薄不中一鴿少其翼公以形羽全者進之自留其一

新聲度曲　劉禹錫泰娘歌引泰娘本韋尚書家主謳者初尚書為吳郡得之命樂工誨之琵琶居一二歲攜之歸京師京師多新聲善工於是又捐去故技以丨丨丨丨

瘖成數曲　朝野僉載王沂者平生不解絃管忽旦睡至夜乃丨索琵琶絃之丨丨丨

八十四調　夢溪筆談元稹詩有琵琶宮調八十一三調絃中彈不出琵琶共有丨丨丨丨蓋十二律各七均乃成丨丨丨丨稹詩言八十一調人多不喻所謂予得唐賀懷智琵琶

譜一冊其序云琵琶丨丨丨丨内黃鍾太簇林鍾宮聲絃中彈不出須管色定絃其餘八十一調皆以此三調為準更不用管色定絃始喻稹詩言

柱配律呂 傳休奕琵琶賦序丨有十二丨丨丨也

推手引手 釋名枇杷本出於胡中馬上所鼓也丨丨前曰枇丨丨却曰把象其鼓時因以為名也按漢書貢禹傳捽少把土注師古曰把手掊之也其字从木釋名琵琶二字作枇杷蓋是古字風俗通又作枇杷字書通作琵琶歐陽修明妃曲丨丨為琵丨丨琵

逆鼓順鼓 唐書漢中王瑀傳瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自下丨丨曰琵自上丨丨曰琶云

紫槽紅撥 許渾聽琵琶詩欲寫明妃萬里情丨丨丨丨夜丁丁

平下撥如雷 樂府雜錄貞元中有康崑崙第一手時遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣

較勝負鬬聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調綠腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及丨丨聲丨丨其妙入神崑崙即驚駭乃拜請為師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄽之聲翼日德宗召入令陳本藝異常嘉奬乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師精鑒如此段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

一均七聲 隋書音樂志先是周武帝時有龜茲人曰蘇祗婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏丨丨丨之中間有丨丨因而問之荅云父在西域稱為知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若合符一曰娑陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長

聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利蓮華言斛牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正

破觚成圓 薛收琵琶賦戲曲屧直｜｜｜｜ 滌水蠶絲 見邏逖撿注 名士

亦操 語林桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰｜｜固｜｜斯器 和聲入神 虞世南琵琶賦謐四座以傾耳歎｜｜之｜｜ 翻出新聲 白居易代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩一紙展看非舊譜四絃｜｜是｜｜ 撥刺錚錚 白居易琵琶詩絃清｜語｜｜背卻殘燈就月明 響薄高梁 傅休奕琵琶賦嗾手紛其若飄分逸｜｜於｜｜ 珠落玉盤 白居易琵琶行嘈嘈切切錯雜彈大｜小珠｜｜｜ 轉軸撥弦 白居易琵琶行｜｜｜｜三兩聲未成曲

調先有情

皦燿激揚 傅休奕琵琶賦時撫搦以劫蹇兮聲｜｜以｜｜

景響豐硠 孫該琵琶賦伶人鼓焉｜｜｜｜操暢給繹遊手風颺按手類函作乎絡繹皆從焉

妙曲超倫 虞世南琵琶賦有琵琶之｜｜乃越衆而｜｜

亂寫真珠 白居易春聽琵琶兼簡長孫司戶詩四弦不似琵琶聲｜｜｜｜細撼鈴

鈴旋玉盤 元稹琵琶歌百萬金｜｜｜｜醉客滿船皆暫醒旋去聲

指底商風 白居易春聽琵琶詩｜｜｜｜悲颯颯

有京都聲 白居易琵琶行序送客湓浦口聞舟中夜彈琵琶者聽其音錚錚然｜｜｜｜

天際真人 世說或以方謝仁祖不乃重者桓大司馬曰諸君莫輕道仁祖企腳北牖下彈琵琶故自有｜｜｜｜想按仁祖謝尚字

五十四絲 見逆鼓順鼓注

方響躍池 樂府雜錄武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教

人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉别墅值風清月朗携琵琶池上彈䨵賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈别調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋䨵賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

段師皮絃 酉陽雜俎古琵琶用鵾雞筋開元中｜｜能彈琵琶用｜｜賀懷智破撥彈之不能成聲

噴雪含風 劉禹錫曹剛詩大弦嘈囋小弦清｜｜｜意思生一聽曹剛彈薄媚人生不合出京城

彈破碧雲 蘇軾訴衷情詞小蓮初上琵琶絃｜｜｜｜天

古調手傳 周權次韻馮仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩酒酣｜｜｜自｜鵾絃撼動龍香撥

清潤溜泉 高啟夜飲丁侃宅聽琵琶詩澀如｜｜｜凍｜細若碧樹吟秋蟬

碧樹吟蟬 注見上

七十二城 元史郭侃傳侃從宗王錫里庫西征至克實裕爾部呼哩蘇勒坦降西戎大國也破其東城得

面飾雜花 元史禮樂志琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃｜｜｜｜琵琶｜｜｜

音繞珊瑚 柳應芳王光禄家屏後琵琶短歌曲罷屏開但香霧餘｜空｜｜｜樹

乾隆御覽之寶